1890
May 19
ViWa

BAND Nr. 903 ~~1304~~
aus der Handbibliothek
des Antiquariates
Dr. IGNAZ SCHWARZ
Wien I., Habsburgergasse 3.

$25.00

Nr. 16.

1890
May 1
ViWa

AUCTIONS-KATALOG

einer

SCHÖNEN SAMMLUNG

von

Handzeichnungen und Kupferstichen

JOH. EL. RIDINGER'S

AUS DEM BESITZE EINES BEKANNTEN SAMMLERS.

NEBST BEITRÄGEN VON

Modernen und alten Handzeichnungen und Kupferstichen aus Privatbesitz.

VERSTEIGERUNG

Montag den 19. Mai und folgende Tage Nachmittags von 4–7 Uhr

in meinem Auctionslocale, I. Dorotheergasse 14.

L. 49146

WIEN.
VERLAG VON C. J. WAWRA.
1890

Nr. 89.

1. **Deutscher Fanghund,** ausgezeichnet schön und naturgetreu dargestellt.
   Rothsteinzeichnung mit dem Monogramm und der Jahreszahl 1718. 4. Beschädigt.

2. **Ein gesatteltes Pferd, dabei der Reiter.** Bezeichnet Ad. memor. Dom. Posses. delineav. Joh. Elias Ridinger. Pict. Ratisb. a 1719 ahc. 4. Feb.
   Getuschte Rothsteinzeichnung. 4.

3. **Ein Stallmeister auf der Reitbahn, die hohe Schule reitend.**
   Getuschte Federzeichnung. (Aus Aretin's Sammlung.) fol.

4. **7 Blatt Entwürfe zur Reitschule.**
   Crayonzeichnungen auf Pauspapier. (Aus Aretin's Sammlung.) fol.

5. **8 Blatt. Die Studien zur Reitkunst.** Mit der Beschreibung der verschiedenen Uebungen von des Künstlers Hand.
   Crayonzeichnungen. qu. fol.

6. **10 Blatt. Verschiedene Pferde.** Früheste Arbeiten von 1710 bis 1717.
   Rothsteinzeichnungen. 4. Bezeichnet.

7. **12 Blatt. Pferdestudien zur kleinen Reitschule** und den Pferden in ihrer natürlichen Farbe.
   Crayonentwürfe für die bekannten Kupferstiche. kl. fol.

8. **31. Blatt. Figurenstudien.**
   Federzeichnungen auf französischen Kartenblättern, bezeichnet mit dem Monogramm des Künstlers und den Jahreszahlen 1719 und 1720. 8.

9. **Ein gesatteltes Maulthier.**
   Rothsteinzeichnung. gr. 4.

10. **Zwei Ameisenschlucker bei einem Baume.**
    Crayonzeichnung für den Kupferstich Th. 1041. kl. fol.

11. **Ein Steinadler.** Entwurf für den Kupferstich Th. 759.
    Crayonzeichnung. fol.

12. **Zwei Rehgaisen.**
    Rothsteinzeichnung. kl. qu. fol.

13. **Indianer im Kampf mit einem Elephanten.**
    Mit Tusch lavirte Rothsteinzeichnung.
    Entwurf für das seltene Schwarzkunstblatt „Amerika" Th. 1134. qu. fol.

14. **Ein galoppirendes Pferd.**
    Miniaturartig ausgeführtes Oelgemälde auf Pergament. qu. 4.

15. **Adam im Paradies erblickt die Schlange beim Lebensbaume.**
    Halbvollendete, zum Theil ganz durchgeführte Crayonzeichnung. qu. fol. (Ein nicht gestochener Entwurf für die Folge „Das Paradies".)

16. **Johann Elias Ridinger selbst als Jäger. Halbfigur gegen links gewendet.**
    Vollendete Rothsteinzeichnung. fol. (Aus Director Böhm's Sammlung.)

17. **Ein stehender Löwe.**
    Crayonzeichnung für den Kupferstich Th. 228. Signirt 1758. kl. qu. fol.

18. **Ein stehender Löwe.** Oben die Zeichnung von Schwanzwurzel und After.
    Mit dem Monogramm und der Jahreszahl 1760.
    Crayonzeichnung. kl. qu. fol.

19. **Studienblatt mit einem Löwenkopf und mit Detailstudien.**
    Mit dem Monogramm und der Jahreszahl 1741.
    Crayonzeichnung. kl. fol

20. **Ein Löwe mit offenem Rachen.**
    Mit ganzem Namen und der Jahreszahl 1760 signirt. Entwurf für den Kupferstich Th. 519.
    Crayonzeichnung.

21. **Ein sitzender Löwe mit offenem Rachen.**
    Signirt und mit der Jahreszahl 1758.
    Crayonzeichnung. gr. 4.

22. **Eine Felsenpartie, unten ein liegender Löwe, über welchen eine Löwin wegsetzt. Ein anderer Löwe bäumt sich am Felsen hinan gegen einen Tiger, der lauernd auf ihn herabkommen will.**
Kreidezeichnung auf bläulichem Papier, weiss gehöht. gr. fol.

23. **Ein brüllender Löwe in einer Felsenschlucht.**
Tuschzeichnung zu dem Kupferstiche Th. 163. kl. fol.

24. **Ein halbliegender Löwe, die rechte Klaue in die Höhe haltend.**
Signirt und mit der Jahreszahl 1760.
Crayonzeichnung zu dem Kupferstiche Th. 520. qu. 4.

25. **Studienblatt mit einem Löwenkopf mit grosser Mähne und offenem Rachen.**
Darunter ein kleiner Entwurf desselben Kopfes in Rothstein. kl. fol.
Schwarze Kreide- und Rothsteinzeichnung.

26. **Ein Gewölbe, in welchem ein Mann auf einem liegenden Löwen sitzt und ihm den Rachen aufreisst.**
Nach der Natur gezeichnet 1760. Mit der von des Künstlers Hand geschriebenen Erklärung des Vorganges.
Bezeichnet mit dem Namen des Meisters. Bister- und Federzeichnung. fol.
Originalzeichnung für den Kupferstich Th. 523. Auf der Rückseite ein leicht skizzirter Entwurf für das Blatt Th. 223 „Kampf des Löwen mit dem Nilpferd."

27. **Derselbe Mann neben dem Löwen liegend, der seine Klaue über ihn gelegt hat.**
Mit dem Namen und der Jahreszahl 1760 bezeichnet.
Bisterzeichnung für den Kupferstich Th. 224. fol.

28. **Ein stehender, zum Angriff bereiter Tiger.**
Federzeichnung. kl. fol.

29. **Ein Tiger über einen anderen liegenden hinwegspringend.**
Mit dem Namen und der Jahreszahl 1753 bezeichnet. Federzeichnung. kl. fol.

30. **Studienblatt mit zwei Bärenköpfen.**
Crayonzeichnung. kl. fol.

31. **Ein gehender zorniger Bär.**
Rothsteinzeichnung. kl. qu fol.

32. **Ein sitzender Bär.**
Mit dem Monogramm des Meisters und der Jahreszahl 1720 bezeichnet.
Kreidezeichnung kl qu. fol.

33. **Ein flüchtiger Bär mit zwei Jungen.**
Federzeichnung. qu. 4.

34. **Ein auf den Raub lauernder Bär.**
Kreidezeichnung auf grauem Papier, weiss gehöht. kl qu. fol
(Originalzeichnung für das unbeschriebene und seltene Schwarzkunstblatt des Meisters „Grönländische Seebären")

35. **Ein stehender Bär mit dem Maulkorbe.**
Kreidezeichnung mit Tusch lavirt. qu. 4.

36. **Ein stehender Bär gegen links gewendet.**
Mit dem Monogramm des Meisters und der Jahreszahl 1720 bezeichnet.
Kreidezeichnung. qu. 4

37. **Ein gehender Bär.**
Mit dem Monogramm des Meisters und der Jahreszahl 1730 bezeichnet. Crayonzeichnung zu dem Kupferstiche Th. 163 qu. fol.

38. **Studienblatt mit zwei Bärenköpfen.**
Mit dem Namen des Meisters und der Jahreszahl 1741 bezeichnet. Kreidezeichnung. kl. fol.

39. **Ein Bär, zwei Hunde mit den Klauen an den Hälsen fassend.**
Mit dem Monogramm des Meisters und der Jahreszahl 1720 bezeichnet. Kreidezeichnung. kl. fol.

40. **Ein liegender Luchs.**
Signirt J. E. R. 1748.
Sehr schöne Rothsteinzeichnung. qu. fol.

41. **Wildschweine von Hunden angefallen, wovon mehrere verwundet am Boden liegen.**
Mit dem Namen des Meisters und der Jahreszahl 1732 bezeichnet. Tuschzeichnung. roy. fo'.

42. **Ein stehender Wolf von hinten gesehen.**
Crayonskizze. 4.

43. **Ein Studienblatt mit einem schlafenden Fuchs und drei Fuchsköpfen.**
Crayonzeichnung. qu. fol.

44. **Ein Fuchs im Eisen im Vordergrunde eines Waldes.**
Bisterskizze. kl. fol.

45. **Ein von vielen Hunden angegriffener Fuchs.**
Crayonskizze auf grauem Papier. qu. fol.

46. **Ein heisshungriger Fuchs zerreisst angesichts einer Waldhütte den wachtbaren Haushahn.**
Vollendete Tusch- und Kreidezeichnung. kl. fol.

47. **Ein Studienblatt mit zwei sitzenden langgeschwänzten Affen und einigen Detail-Studien.**
Crayonzeichnung. qu. fol.

48. **Fünf langgeschwänzte Affen in verschiedenen Stellungen.**
Crayonzeichnung. qu. fol.

49. **Sitzende Meerkatze auf einem Steinwürfel.**
Crayonzeichnung für den Kupferstich Th. 544.

Nr. 64.

50. **Zwei langgeschwänzte Affen.**
Crayonzeichnung für den Kupferstich Th 545

51. **Ein langgeschwänzter Affe bei einem Korbe mit Früchten.**
Crayonskizze zu dem Kupferstiche Th. 109.

52. **Ein stehender langgeschwänzter Affe bei einem Felsblock.**
Crayonzeichnung zu dem Kupferstich Th. 1090.

53. **Studienblatt mit drei Affen.**
Crayonzeichnung. qu fol.

54. **Studienblatt mit drei sitzenden Affen und einem schlafenden Tiger.**
Feder- und Crayonzeichnung. kl. qu. fol.

55. **Hirsche im Wald bei Schleissheim.**
Mit dem Namen des Meisters und der Jahreszahl 1738 bezeichnet. Kreidezeichnung auf blauem Papier und weiss gehöht. fol.

56. **Hirsch auf einem Hügel gegen den Wald ziehend, bezeichnet Ad Vivum in Silva Starenbergensis Joh. El. Ridinger 1738.**
Kreidezeichnung auf blauem Papier und weiss gehöht. gr. fol.

57. **Hirschkopf mit Perückengeweih.** Mit folgender Beschreibung des Künstlers:
„Am 20. Tag Monats Augusti A°. 1653 ist durch Ihro Ertz. Fürstl. Durchlauchtigkeit Ferdinand Carl Ertzherzogen zu Oestreich von selbst eigener Person in dem Thal und gebürg zu Mittenwald, zwischen Brixen und Stening Im Ainner daselbst gehabten Jagd dieser Hirsch mit so Wunderparlichen Unbekannten gestemb, wie obstehendes Contrafect erweist gefellt und auff Insprugg geliefert worden."
Feder- und Sepiazeichnung für den Kupferstich Th. 329. 4.

58. **Ein liegender Hirsch mit seltsamem Geweih unter Gesträuch.**
Kreidezeichnung mit Tusch lavirt für den Kupferstich Th. 338. kl. fol.

59. **Ein stehender Hirsch, von hinten gesehen.**
Mit dem Namen des Meisters und der Jahreszahl 1726 bezeichnet. Kreidezeichnung. kl. fol.

60. **Ein liegender gehetzter und erschöpfter Hirsch.**
Mit dem Monogramm des Meisters und der Jahreszahl 1720 bezeichnet. Kreidezeichnung. kl. qu fol

61. **Ein Wald mit zwei liegenden und zwei stehenden Hirschkühen.**
Tuschzeichnung. kl fol.

62. **Ein stehender gefleckter Damhirsch neben Bäumen.**
Prächtige Tuschzeichnung für den Kupferstich Th. 169. fol.

63. **Ein prächtiger Brunfthirsch im Wald.**
Vorzügliche und vollendete Sepiazeichnung. kl. fol.

64. **Ein gehender wundersamer Hirsch.**
Diese Originalzeichnung zum Kupferstiche Th. 335 ist in folgender Weise vom Künstler selbst beschrieben: „Dieser Hirsch von 24 Enden vom 9. Kopff Jagdbar der König genannt ist den 11. August 1760 von S. Hoh. Fürstl. Durchlaucht den Regierenden Fürsten von Anhalt-Dessau parforce gejagt worden und hat sich meist bei Pferden im Hoch-Fürstlichen Gestütte aufgehalten."
Vollendete Tuschzeichnung auf blauem Papier weiss, gehöht. fol.
Mit ganzem Namen des Meisters und der Jahreszahl 1766 bezeichnet.

65. **Zwei Hirsche, wovon einer sich den Bast von dem Geweihe streift.** Im Hintergrund mächtige Bäume.
Mit dem Namen des Meisters und der Jahreszahl 1735 bezeichnet. Vorzügliche Kreidezeichnung. gr. qu. fol.

66. **Ein kleiner gefleckter Vorstehhund neben einer verzierten Säule lauernd. Im Grase einige Wachteln.**
Mit dem Namen des Meisters bezeichnet.
Kreidezeichnung zu dem Kupferstiche Th. 104.

67. **Ein Studienblatt zu den Jahreszeiten der Hunde.**
Der Künstler fügt eigenhändig folgende Erläuterung hinzu: „Skelett von einen erlegten Hirsch, welcher des Sommers als in der Hirschfeiste von denen Parforce Hunden ist erlegt worden."
Tuschzeichnung. gr. fol.

68. **10 Blatt Pferderacen mit ihren Führern in Landestracht und in Landschaften.**
Ganz vollendete Kreidezeichnungen in der Grösse der Kupferstiche. Auf grauem Papier, weiss gehöht. qu. fol.
Diese prächtigen Zeichnungen sind die Vorlagen für die Kupferstiche: Arabisches Pferd Th. 562, Tartarisches Pferd Th. 567, Preusse Th. 573, Holsteiner Th. 575, Mecklenburger Th. 576, Oldenburger Th. 275, Niederländer Th. 580, Franzose aus Limosin Th. 581, Croate Th. 590, Moskowitisches Pferd Th. 591.

69. **Eulen und verschiedene andere Vögel.** Eine Felsenhöhle, wo im Hintergrund ein Dachs eine Gesellschaft von Eulen überfällt. Oben die Inschrift: „Nothwehr denen, die sie verursachen selbst schädlich."
Mit dem Namen des Meisters 1742 und Fabel 30 bezeichnet. Bei Thienemann Seite 164 abgebildet.
Vollendete Kreidezeichnung auf bläulichem Papier, weiss gehöht. fol.

71. **Nimmersatt.** Eine Waldpartie, vorne in Wasser und Schilf ein schwimmender Nimmersatt auf der Donau zwischen Peterwardein und Belgrad. Anno 1740 geschossen und nach dem Leben gezeichnet. Mit dem ganzen Namen des Meisters, der Beschreibung und der Jahreszahl 1745.
Kreidezeichnung mit Tusch lavirt für den Kupferstich Th. 290. fol.

72. **Vögel.** Entwurf zu dem Kupferstiche aus der Folge der Vögel mit Bibelsprüchen Th. 760: „Frage doch die Vögel unter dem Himmel." Hiob VII, V. 7—9.
Federskizze. fol. Im Unterrande die Namen der verschiedenen Vögel von Ridinger's Hand

73. **Ein Skizzenbuch mit fünf Zeichnungen von Landschaften und Thieren.** Entwürfe zu Fabeln.
Federskizzen. qu. fol.

Nr. 130.

74. **Der Auerochse.**
Tuschzeichnung. qu. fol. Abgeänderter Entwurf für den Kupferstich Th. 717.

75. **Ein wüthender Löwe und eine Löwin fallen ein Pferd an.** Die Darstellung Th. 716 etwas abgeändert.
Sepiazeichnung. gr. fol

76. **Kampf zwischen einem Löwen und einem Tiger um ein erbeutetes Lama.** Ein zweiter Tiger flüchtet sich auf ein verfallenes Gemäuer, von wo aus er wuthschnaubend dem ungleichen Kampfe zusieht.
Sepiazeichnung. gr. fol.

77. **Eine Pantherfamilie verzehrt in einer Felsenschlucht einen erjagten Damhirsch.** Die beiden Alten saugen aus dem Halse das Blut, die beiden jungen Sprösslinge machen sich über die Weichtheile her.
Tusch- und Sepiazeichnung. gr. fol.

78. **Jagd auf den Auerochsen.** Vier Hunde im Kampfe mit einem Auerochsen, wovon einer kampfunfähig gemacht ist. Drei Polen eilen hinzu, um durch Schwert und Spiess den Auerochsen zu tödten.
Vollendete Feder- und Tuschzeichnung. kl qu. fol.

79. **Schweinshatz.** Drei Saurüden verfolgen einen wilden Eber, zwei Jäger zu Pferd mit Hirschfängern und Sauspiess machen Jagd auf ihn, ein dritter Jäger hält ihm die Schweinsfeder vor.
Ebenso.

80. **Eine Jagdgesellschaft mit Hunden eilt auf eine Quelle zu.**
Federzeichnung mit Tusch lavirt. kl. qu fol.

81. **Der parforcegejagte Hirsch.**
Vollendete Tuschzeichnung für den seltenen Kupferstich des Meisters: Grosser Herren Lust in allerhand Jagen. Th. 2. qu. fol.

82. **Flüchtende Hirsche.** Eine Felsenpartie, wo links sich Hirsche und Hirschkühe herabstürzen, um vor Wölfen Rettung zu suchen. Rechts verfolgt ein Wolf zwei Hirschkühe.
Mit dem Namen des Meisters und der Jahreszahl 1745 bezeichnet. Kreidezeichnung. gr. fol.

83. **Schlafender Jäger mit vier grossen Jagdhunden.**
Crayonskizze. qu. fol.

84. **Ridinger selbst als Jäger.** Ein an einem grossen Baumstamm gelehnter Jäger auf seine Flinte gestützt. Neben ihm fünf grosse Jagdhunde.
Die Figur und ein Theil des Baumes vollendet. Das Uebrige skizzirt. Kreidezeichnung. qu. fol.

85. **Der Falkonier nimmt den Falken wieder auf.** Eine Landschaft, wo im Vordergrunde ein vom Pferde gestiegener Reiter auf den Falken und Reiher zueilt, die auf der Erde liegen. In der Luft noch ein Kampf dieser Vögel.
Federzeichnung auf grauem Papier zu dem Kupferstiche Th. 135. gr. 4.

86. **Der Reiher wird von den Falken oben herabgeschlagen.** Eine Landschaft, im Vordergrunde ein zur Seite sich kehrender Reiter, der die Vögel auf die Erde herabkommen sieht.
Ebenso Zeichnung zu dem Kupferstiche Th. 136.

Nr. 115.

87. **Derselbe Vorgang von der Gegenseite dargestellt.**
Skizze auf grauem Papier. gr. 4.

88. **Ein Jäger vier Hunde führend.**
Kreidezeichnung. qu. fol.

89. **Der projectirte Titel zur Parforcejagd der Hirsche.** Ein auf einem Felsenstück sitzender Jäger, den Leithund neben sich an dem Seil, ein anderer mit dem Horn zu Pferde und neben ihm sieben gekoppelte Jagdhunde.
Nach Thienemann das Titelblatt zur Parforcejagd, welches jedoch nicht gestochen wurde.
Federzeichnung in Sepia. qu. fol.

90. **Jäger mit Hunden.** Eine geschlossene Felsenpartie mit Eichen bewachsen und mit einer schmalen Durchsicht. Im Vordergrunde ein Jäger mit Hunden, wovon einer an ihm hinansteigt.
Vollendete Bisterzeichnung. kl. fol.

91. **Landschaft.** Waldpartie, im Vordergrund bei einer Wehr ein Angler, ein Weib und ein Hund.
Kreidezeichnung mit Bister lavirt. gr. fol.

92. **Hirschhatz.** Eine Felsenpartie, an deren Abhang ein Hirsch, von Hunden verfolgt, zu Boden gestürzt liegt.
Crayonzeichnung. qu. fol.

93. **Schweinshatz.** Ein Eber im Kampfe mit Hunden, wovon er schon einige kampfunfähig gemacht hat. Auf der Höhe ein zweites Schwein von Hunden gehalten.
Gegenstück zum Vorigen. Crayonzeichnung. qu fol.

94. **Ein Jäger zu Pferd schleift ein Aas durch den Wald, um die Wölfe zur Schiesshütte zu locken.** Unterwegs hängt er an mehreren Stellen an Baumästen Witterung auf.
Vollendete Kreidezeichnung. Mit ganzem Namen des Meisters und der Jahreszahl 1749 bezeichnet. fol.

95. **Vogelfänger mit seinen Geräthen auf den Vogelherd ziehend.**
Tuschzeichnung auf bläulichem Papier, weiss gehöht. kl. fol.
Prächtige Originalzeichnung zu dem Kupferstich Th. 131 aus der Folge „Jäger und Falkonier".

96. **Wie die Rehe mit dem Hunde gehetzt werden.**
Crayonzeichnung. qu. fol.
Originalzeichnung zu dem Kupferstich Th. 36 aus der Folge „Des Fürsten Jagdlust", wie die Folgenden.

97. **Die Gemse auf der Salzlecke zu pürschen.**
Crayonzeichnung. qu. fol.
Originalzeichnung für den Kupferstich Th. 42.

98. **Einsprung in den Saugarten.**
Crayonzeichnung. qu. fol.
Originalzeichnung für den Kupferstich Th. 32.

99. **Wie der Wolf mit Netzen zu fangen.**
Crayonzeichnung. qu. fol.
Originalzeichnung für den Kupferstich Th. 38.

100. **Wie der Wolf auf's Luder gebracht wird.**
Crayonzeichnung. qu. fol.
Originalzeichnung für den Kupferstich Th. 39.

101. **Derselbe Gegenstand.**
Kreidezeichnung. kl. fol. Ueberhöht.
Erster unvollendeter Entwurf zu demselben Kupferstich.

102. **Der Wolf in der Grube zu fangen.**
Crayonzeichnung. qu. fol.
Originalzeichnung für den Kupferstich Th. 41.

103. **Derselbe Gegenstand verändert,** der Platz ist mit Pfählen umgeben.
Ausgeführte Feder- und Bisterzeichnung. qu. fol. Abgeänderter Entwurf für den Kupferstich Th. 41 mit der vollständigen Beschreibung des Vorganges von des Künstlers eigener Hand.
Mit vollem Namen und der Jahreszahl 1748 bezeichnet.

104. **Der Einsprung eines Wolfsgarten.**
Crayonzeichnung. qu. fol.
Originalzeichnung für den Kupferstich Th. 40. Mit vollem Namen und der Jahreszahl 1734 bezeichnet.

105. **Wie die Rebhühner mit dem Hamen und Schiesspferd zu fangen sind.**
Crayonzeichnung. qu. fol.
Originalzeichnung für den Kupferstich Th. 48. Ebenso.

106. **Wie der Dachs mit der Hauben in seinem Bau zu fangen ist.**
Crayonzeichnung. qu. fol.
Originalzeichnung für den Kupferstich Th. 43. Ebenso.

107. **Die Auerhahnbalz.**
Crayonzeichnung. qu. fol.
Originalzeichnung für den Kupferstich Th. 47.

108. **Fünf Blatt Waldpartien und Baumstudien.**
Kreidezeichnungen. kl. fol.
Ein Blatt signirt.

109. **Missvergnügen über einen Stand hilft nichts zur Zufriedenheit.**
Prachtvolle ausgeführte Kreidezeichnung. fol.
Originalzeichnung für den Kupferstich Th. 769 aus der Folge der „Thierfabeln" wie die Folgenden.

Nr. 107

Nr. 118.

110. Die Rache eines Niedrigen an einem Mächtigen ist schädlich.
Prächtiges, vollständig ausgeführtes Aquarell. fol.
Original für den Kupferstich Th. 771.

111. In schwere Körper einen aufgeweckten Geist zu bringen ist unmöglich.
Vollendete Kreidezeichnung. fol.
Originalzeichnung für den Kupferstich Th. 774.

112. Tückische Schmeichelei wird endlich entdeckt und zu Schanden.
Vollendete Kreide- und Tuschzeichnung auf grauem Papier, weiss gehöht. fol.
Erster Entwurf zu Fabel XII und dem Kupferstich Th. 776.

113. Derselbe Gegenstand.
Genaue Darstellung wie der Kupferstich Th. 776.
Crayonzeichnung. fol.

114. Nichts ist thörichter, als der in seiner Quelle angesehene Neid.
Rothsteinzeichnung. fol.
Originalzeichnung für den Kupferstich Th. 780.

115. Die Unschuld wird oft durch der Bösen Hass gerettet.
Prachtvolle und ganz vollendete Rothsteinzeichnung. fol.
Sign. 1744. Originalzeichnung für den Kupferstich Th. 781.

116. **Die aus Liebe zur Pracht ergriffene Dienstbarkeit soll man geduldig leiden.**
Prachtvolle und ganz vollendete Rothsteinzeichnung. fol.
Originalzeichnung für den Kupferstich Th. 782.

117. **Ein liegender Fuchs neben einem Baumstamme.**
Vollendete Crayonzeichnung. 4.
Originalzeichnung für den Kupferstich Th. 743 aus der Folge „Neues Zeichnungsbuch" wie die Folgenden.

118. **Ein zorniger Fuchs bei einem Felsen.**
Rothsteinzeichnung. 4.
Originalzeichnung für den Kupferstich Th. 743.

119. **Studienblatt mit vier Wolfsköpfen.**
Kreidezeichnung. kl. fol. Mit dem Namen des Meisters und der Jahreszahl 1741 bezeichnet.
Originalzeichnung für den Kupferstich Th. 745.

120. **Ein stehender Löwe, oben ein Löwenkopf mit aufgesperrtem Rachen.**
Federzeichnung. kl. fol.
Originalzeichnung für den Kupferstich Th. 747.

121. **Ein anderes Studienblatt mit zwei grossen Löwenköpfen.**
Rothsteinzeichnung. kl. fol. Bezeichnet J. E. R. 1741.
Originalzeichnung für den Kupferstich Th. 748.

122. **11 Blatt. Vorstellung sowohl römischer als griechischer Kriegsleute.** Th. 860 bis 877.
Sehr schön ausgeführte Federzeichnungen. kl. fol.
Auf dem ersten Blatt, dem Steinwürfel, der Titel und Name, auf zwei weiteren das Monogramm des Meisters und die Jahreszahlen 1753 und 1756.
(Thienemann bemerkt eigenhändig auf dem ersten Blatt: „Sämmtliche 11 Blatt echt".)
Interessante Zeichnungen zu den Kupferstichen der Folge Th. 860 bis 877.

123. **Damhirsch im Lager in einem Park.**
Prächtige Federzeichnung. 4.
Mit dem Monogramm des Künstlers und der Jahreszahl 1735.

124. **Damhirsch in der Brunft aus dem Walde ziehend.**
Ebenso.

125. **Erzürnter brüllender Löwe in einer Felsenschlucht.**
Ebenso.

126. **Erzürnte Löwin in einem Felsenzwinger.**
Ebenso.
Mit dem Namen des Meisters und der Jahreszahl 1735 bezeichnet.

127. **Ein auf den Raub lauernder Tiger in einem verfallenen Circus.**
Ebenso.

128. **Ein zum Sprung bereiter Panther vor einer Urne.**
Ebenso.

Nr. 110.

129. **Bär in einem Zwinger vor einem Fallthor.**
Ebenso.
Mit dem Monogramm des Meisters und der Jahreszahl 1735 bezeichnet.

130. **Ein auf den Raub lauernder Bär vor einem grossen Baum.**
Ebenso. Ebenso.

131. **Zwei lauernde Wölfe vor einem Felsen im Walde.**
Ebenso. Ebenso.

Nr. 119.

132. **Ein auf den Raub lauernder Luchs auf einem Felsen.** Th. 457.
Ebenso. Ebenso.

133. **Ein Fischotter beim Frass vor einer Schleusse und Fischreisser.** Th. 177.
Ebenso. Ebenso.

134. **Ein Iltis im Geröhrig bei Mondenschein vor einem Nest mit Eier.**
Ebenso. Ebenso.

135. **Zwei Eichhörnchen in einer Felsenpartie mit Gesträuch.**
Ebenso. Ebenso

136. **Damhirsch von Wölfen angefallen.** In der Art der gehetzten Thiere.
Prachtvolle vollendete Rothstein- und Sepiazeichnung. fol.

137. **Drei Fährtentafeln** zur Abbildung der jagdbaren Thiere mit Fährten und Spuren derselben. Die verkleinerten Fährten zu Th. 183, 184, 185 in verschiedenen, den Jäger wichtigen Abwechslungen.
Feder- und Tuschzeichnungen. fol.
Mit vollem Namen und der Jahreszahl 1739 am 24 X^bris, und der prachtvollen Vignette auf der dritten Tafel in Bister mit dem biblischen Spruch Hiob 39, Cap. 5, 6: „Wer hat das Wild so frei lassen gehen. Wer hat die Bande des Wildes aufgelöset, dem ich das Feld zum Laufe gegeben habe und die Wüste zur Wohnung." Unbeschrieben.

138. **Abbildung der Löwenfamilie** zu „Vorstellung der wilden Thiere mit kleinen Spuren".
(Blumenbach sagt hiervon: „Ohne Widerrede Ridinger's Meisterwerk, das er in seinen besten Jahren voll Feuer verfertigt hat.") Es stellt drei alte und drei spielende junge Löwen in einer felsigen Landschaft mit Gestrüpp und Palmbäumen vor.
Kreidezeichnung. gr. fol.

139. **Aktäon, ein eifriger Hirschenjäger, vor dem erlegten Hirsch das Halali blasend.** Neben ihm zwei Hunde.
Sehr schöne Kreidezeichnung. gr. hoch fol.
Originalzeichnung für das Schwarzkunstblatt Th. 1104.

140. **Der Schattenspieler mit magischer Laterne.**
Vortrefflich ausgeführte Rothsteinzeichnung. gr. fol. Bezeichnet Joh. Elias Ridinger, inv. et del Auguste anno 1726.
Originalzeichnung für das Schwarzkunstblatt Th. 1204.

141. **Ein Hirt bei ruhenden Schafen und Ziegen.**
Kreidezeichnung auf gelbem Papier, weiss gehöht. gr. fol.
Mit ganzem Namen und der Jahreszahl 1726 bezeichnet.

142. **Das über Land gehetzte wilde Schwein.**
Kreidezeichnung. gr. qu. fol.
Schön ausgeführter Entwurf für das Schwarzkunstblatt Th. 1120.

143. **Der parforcegejagte Hirsch.** Vor einem grossen Baumstamm liegt ein Hirsch mit mehreren Hunden in hitzigem Kampfe. Einige davon hat er schon kampfunfähig gemacht. Den anderen zu Hilfe eilt ein Jäger hinzu, der dem Hirsch die Hessen durchhaut. Ein Jäger zu Pferd bläst das Halali, zwei andere zu Pferd eilen herbei.

Ebenso.

Originalzeichnung für das Schwarzkunstblatt Th. 1121.

144. **Der gehetzte grosse Bär.** Auf einem mit Bäumen besetzten Felsen ein mit Hunden kämpfender Bär. Von beiden Seiten nähern sich Jäger mit Spiessen und Büchsen.

Ebenso.

Originalzeichnung für das Schwarzkunstblatt Th. 1119

145. **Der parforcegejagte Damhirsch.** In sehr gezwungener Stellung. Er wird nicht nur von Hunden wüthend gepackt, sondern auch von mehreren Jägern mit Schiessgewehren und Waidmessern verfolgt.

Ebenso.

Originalzeichnung für das Schwarzkunstblatt Th. 1122.

146. **Der erlegte Rehbock von den jagenden Hunden angefallen.** Vor einem Felsen, hinter welchem ein knorriger grosser Baum steht, den der Jäger zur Deckung genommen hat, liegt der geschossene Rehbock, über welchen drei Jagdhunde herfallen. Rechts flüchtet sich eine Rehricke tiefer in den Wald, vor welchem andere Schützen stehen.

Kreidezeichnung. gr. qu. fol.

II. Abtheilung.

Kupferstiche von J. El. Ridinger.

147. 8 Blatt. Der Thiergarten. Th. 13—20.
Spätere Abdrücke. Mit Rändern.

148. Der Thiergarten. Th. 13.
Alter Abdruck. Fleckig.

149. Wie die Hasen mit Windhunden gehetzt werden. Th. 46.
Alter Abdruck. Beschädigt.

150. Die Vorsuche mit den Leithunden zur Parforcejagd. Th. 49. *Schöner alter Abdruck. Ohne Rand.*

151. Die ganze Meute der Parforcehunde wird auf dem Rendezvous aufgeführt. Th. 50. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

152. Die Parforcepferde werden auf dem Rendezvous aufgeführt. Th. 51. *Ebenso.*

153. Das Frühstück wird von den Piqueurs eingenommen. Th. 52. *Ebenso.*

154. Die Ankunft des Fürsten auf dem Rendezvous. Th. 54. *Ebenso.*

155. Der Anjagds-Hirsch wird mit dem Lancier gesprengt. Th. 56. *Ebenso.*

156. Das Curée. Th. 64. *Ebenso.*

157. Wie der Hirsch durch seichtes Wasser mit Parforcehunden forcirt wird. Th. 65. *Später Abdruck.*

158. Wie die Sauen im Freien gehetzt und forcirt werden. Th. 66. *Ebenso.*

159. 28 Blatt aus der Folge der Fangarten der wilden Thiere. Th. 69—88, 90—95, 98, 72. *Schöne späte Abdrücke. Mit Rändern.*

160. Wie die Füchse geludert, gefangen und gepürscht werden. Th. 89. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.*

161. Vorstehender Hühnerhund. Th. 102. *Später Abdruck.*

162. Die vier Jahreszeiten des Jägers. Th. 109—112. *Gute ältere Abdrücke.*

163. Parforcejäger mit der Meute aus der Folge der Jäger und Falkoniers. Th. 115. *Schöner alter Abdruck. Der Rand fleckig.*

164. Wildenten-Beize. Th. 138. *Schöner Abdruck. Mit Rand.*

165. Das Titelblatt zu den von verschiedenen Arten von Hunden gehetzten jagdbaren Thieren. Th. 139. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

166. Der Elends-Hirsch. Th. 142. *Ebenso.*

167. Der Wolf. Th. 145. *Ebenso.*

168. Der wilde Schwan. Th. 147. *Ebenso.*

169. Der Luchs. Th. 148. *Ebenso.*

170. Das Rennthier. Th. 149. *Ebenso.*

171. Der Biber. Th. 153. *Ebenso.*

172. Der Fischotter. Th. 154. *Ebenso.*

173. Der Hase. Th. 156. *Beschädigt.*

174. Der Dachs. Th. 157. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

175. Der Marder. Th. 158. *Ebenso.*

176. Der Iltis, das Eichhörnlein und Wiesel. Th. 159. *Ebenso.*

177. Wilde Enten. Th. 160. *Ebenso.*

178. *Titelblatt und beschreibender Text* zu den jagdbaren Thieren mit den grossen Spuren. Th. 162.

179. Spur des Damhirschen. Th. 169, aus derselben Folge wie die Folgenden. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.*

179 a. Spur einer Gemse. Th. 174. *Ebenso.*

180. Fuchsgefährte. Th. 176. *Ebenso.*

181. Spur eines Fischotters. Th. 178. *Ebenso.*

182. Spur vom Dachse. Th. 179. *Ebenso.*

183. Spur vom wilden Luder. Th. 180. *Ebenso.*

184. Spur eines Marders. Th. 181. *Ebenso.*

185. Spur vom Iltis und Eichhörnlein. Th. 182. *Ebenso.*

186. Verkleinerte Fährten von Thieren. Th. 185. *Ebenso.*

187. Wie die Hirsche und das Wild nach französischer Art angesprochen werden. Th. 236. *Aelterer Abdruck.*

188. Titelblatt zu den genauen und richtigen Abbildungen der wundersamsten Hirschen sowohl als anderer besonderlicher Thiere. Th. 242. *Guter später Abdruck.*

189. Grosser Brunfthirsch mit drei Stangen. Zu derselben Folge wie die Folgenden. Th. 243. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit vollen Rändern.*

190. Brunfthirsch schreiend. Th. 244. *Ebenso.*

191. Hirsch mit seitwärts gekrümmtem Geweih. Th. 245. *Ebenso.*

192. Hirschkuh mit aufwärts gebogenen Hufen. Th. 246. *Ebenso.*

193. Liegender Hirsch mit monströsem Geweih. Th. 247. *Ebenso.*

194. Hirsch von ungeraden 24 Enden. Th. 248. *Ebenso.*

195. Drei Hirsche mit abnormen Geweihen. Th. 249. *Ebenso.*

196. Rehbock mit kronenartigem Geweih. Th. 250. *Ebenso.*

197. Hirsch mit trompetenartigem Geweih. Th. 251. *Ebenso.*

198. Hase mit Auswuchs am Gebiss. Th. 252. *Ebenso.*

199. Hirsch mit sonderbar gezacktem Geweih. Th. 253. *Ebenso.*

200. Hauptschwein mit verwachsenem Gewerffe. Th. 254. *Ebenso.*

201. Hirsch mit einer einzigen Stange. Th. 256. *Ebenso.*

202. Dasselbe Blatt. *Später Abdruck.*

203. Schreiender Hirsch im Wasser stehend. Th. 257. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.*

204. Weisses Reh mit braunem Rücken. Th. 258. *Ebenso. Mit schmalem Rand und fleckig.*

205. Dasselbe Blatt. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.*

206. Reh mit weissem Kopf. Th. 259. *Ebenso. Ohne Rand.*

207. Dasselbe Blatt. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.*

208. Hirsch mit 58 Enden. Th. 260. *Ebenso.*

209. Zwei liegende Hirsche mit abnormen Geweihen. Th. 263. *Ebenso.*

210. Hauptschwein mit rarem Gewerffe. Th. 265. *Ebenso.*

211. Von Hunden verfolgter Hirsch. Th. 266. *Ebenso.*

212. Hauptschwein mit abnormen Läufen. Th. 268. *Ebenso.*

213. Das Brunftschiessen. Th. 269. *Ebenso.*

214. Ein Brunfthirsch mit Wild. Th. 270. *Ebenso.*

215. Kämpfende Brunfthirsche. Th. 271. *Alter Abdruck. Fleckig.*

216. Wildgans im Wasser von einem Fuchs überfallen. Th. 272. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit vollem Rand.*

217. Vorstehender Hühnerhund. Th. 274. *Ebenso.*

218. Hirschfamilie in der Ruhe. Th. 275. *Ebenso.*

219. Fuchs mit zwei Schwänzen. Th. 276. *Ebenso.*

220. Grosse Wildgans von einem Hunde gefangen. Th. 278. *Ebenso.*

221. Indianischer Wolf. Th. 279. *Ebenso.*

222. Tigerpferd mit Aehrenbouquet. Th. 280. *Ebenso.*

223. Tigerschimmel mit kleinen Flecken. Th. 281. *Guter Abdruck. Mit vollem Rand.*

224. Der Anstand auf einen Hirschen. Th 282. *Schöner alter Abdruck. Mit vollem Rand.*

225. Ein Luchs, der ein Hauptschwein anfällt. Th. 283. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit vollem Rand.*

226. Isländischer Falke. Th. 284. *Ebenso.*

227. Die Höhle einer Bärin mit ihren Jungen. Th. 285. *Ebenso.*

228. Gefleckter Schimmel. A. Querfurth p. Th. 286. *Ebenso.*

229. Zwei Hirsche von Hunden verfolgt. Th. 287 *Ebenso.*

230. Gefleckter Schimmel. Th. 288. *Ebenso.*

231. Eine Bären-Hatz. Th. 289. *Ebenso.*

232. Nimmersatt. Pelikan auf der Donau. Th. 290. *Ebenso.*

233. Hase mit schwarzem Rücken. Th. 291. *Ebenso.*

234. Weisser Hirsch von 16 Enden. Th. 292. *Ebenso.*

235. Hirsche im Walde bei Stahremberg. Th. 293. *Ebenso.*

236. Hirsch mit weissen Flecken. Th. 294. *Ebenso.*

237. Ein Rhinoceros. Th. 295. *Ebenso.*

238. Getigerter Hirsch von 12 Enden. Th. 296. *Ebenso.*

239. Grosser Schaufelhirsch mit aufwärts gebogenen Vorderläufen. Th. 297. *Ebenso.*

240. Jagdhunde bei einem erlegten weissen Fuchs. Th. 298. *Ebenso.*

241. Jagdhund bei einem erlegten Hirsch von 28 Enden. Th. 299. *Ebenso.*

242. Stumpfohriges Hauptschwein mit gestutzter Ruthe und weiss gewachsenem Gewerff. Th. 300. *Ebenso.*

243. Hase mit 8 Läufen und 2 Hinterleibern. Th. 302. *Ebenso.*

244. Hirsch von einem Luchs angefallen. Th. 303. *Ebenso.*

245. Hirsch mit weissen Flecken. Th. 304. *Ebenso.*

246. Hase mit stark aufwärts gekrümmten Zähnen. Th. 306. *Ebenso.*

247. Fuchs und wilde Gans in einem Eisen gefangen. Th. 307. *Ebenso.*

248. Dressirter Hühnerhund mit Habicht. Th. 308. *Ebenso.*

249. Gepanzerte oder mit einer Jacke bekleidete Hunde. Th. 309. *Ebenso.*

250. Leithund bei einem erlegten Hirschen. Th. 311. *Ebenso.*

251. Zwei Hirsche von 24 und 22 Enden. Th. 313. *Ebenso.*

252. Rehbock von 43 Enden im Wasser stehend. Th. 314. *Ebenso.*

253. Hirsch von $3^1/_2$ Schuh hohem Geweih von 32 Enden. Th. 315. *Ebenso*

254. Dachs mit gelbröthlichen Flecken. Th. 316. *Ebenso.*

255. Der von einem grossen Hecht an der Schnauze festgehaltene Fuchs. Th. 317. *Ebenso.*

256. Weisser Damhirsch mit rarem Gewächs am Gehörn. Th. 318. *Ebenso.*

257. Zwei Hirsche mit im Kampfe ineinander verwickelten Geweihen. Th. 319. *Ebenso.*

258. Vier Rehböcke mit monströsen Geweihen. Th. 320. *Ebenso.*

259. Hirschkuh mit einer Stange. Th. 321. *Ebenso.*

260. Rehbock mit seltenem Geweih. Th. 323. *Ebenso.*

261. Zwei mit einem Kopf zusammengewachsene junge Hasen. Th. 324. *Ebenso.*

262. Schwarzer Damhirsch mit rarem Geweih und Rehbock. Th. 325. *Ebenso.*

263. Hirsch von 20 Enden. Th. 326. *Ebenso.*

264. Hirsch von 18 Enden. Th. 327. *Ebenso.*

265. Hirsch mit monströsem Geweih. Th. 329. *Ebenso.*

266. Gefleckter Hirsch. Th. 330. *Ebenso.*

267. Ein Hund neben einem erlegten Hasen. Th. 331. *Ebenso.*

268. Hirsch von 16 Enden, dessen Geweih oben zusammengewachsen ist. Th. 332. *Ebenso.*

269. Rothschimmel. Th. 333. *Ebenso.*

270. Besonders rarer Tigerschimmel. Th. 334. *Ebenso.*

271. Hirsch von 16 Enden ohne Ohr. Th. 336. *Ebenso.*

272. Gefleckter Hirsch. Th. 337. *Später Abdruck.*

273. Zwei Hirsche mit monströsen Geweihen. Th. 338. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit vollem Rand.*

274. Hirsch von 32 Enden. Th. 340. *Ebenso.*

275. Drei Hirsche mit monströsen Geweihen. Th. 342. *Ebenso.*

276. Der arme Hase wird der sonnenscheuen Eule u. s. w. Aus der Folge des Titelblättleins wie die Folgenden. Th. 346. *Schöner alter Abdruck. Mit schmalem Rand.*

277. Seht hier ein feines Bild des Glückes u. s. w. Th. 347. *Ebenso.*

278. Der Einsprung in den Thiergarten. Th. 355. *Sehr schöner später Abdruck.*

279. Hirsch von 14 Enden. Th. 356. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit vollen Rändern.*

280. Der Steinbock wird erschreckt durch eines Luchsen List. Th. 363. *Guter älterer Abdruck.*

281. Der böse listige Luchs empfängt seinen Lohn. Th. 364. *Ebenso.*

282. Zwei Hirsche mit merkwürdigem Geweih. Th. 371. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit vollen Rändern.*

283. Zwei asiatische Hirsche. Th. 372. *Ebenso.*

284. Zwei von Hunden verfolgte Füchse. Th. 376. *Ebenso.*

285. Die Nachteulen verzehrten ein armes Häslein. Th. 377. *Ebenso.*

286. Zwei Rehböcke mit rarem Geweih. Th. 383. *Ebenso.*

287. Vier schöne starke Hirsche mit sonderbarem Geweih. Th. 384. *Ebenso.*

288. Wahre Abbildung der Rehgais, welche von . . . Th. 386. *Ebenso.*

289. 15 Blatt. Die grosse Reitschule. Th. 628, 629, 632, 633, 634, 635, 636—640, 642—645. *Gute, zum Theil schöne alte Abdrücke. Bis zu den Plattenrändern beschnitten. Drei Blätter etwas beschädigt.*

290. 3 Blatt. Die grosse Reitschule. Th. 708, 711, 712. *Schöne Abdrücke. Verschnitten und fleckig.*

291. Der wüthige Leopard, wie er einen Esel zerreisst. Th. 719. *Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Rand.*

292. Der grosse Uhu, Schuffut oder Horneule etc. Aus der Folge der Raubvögel und Eulen. Th. 757. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit vollen Rändern.*

293. Die grosse Ohreule. Aus derselben Folge. Th. 758. *Ebenso.*

294. Vier Blatt verschiedene Vögel mit allerlei biblischen Sprüchen. Th. 759—762. *Complete Folge in vorzüglichen alten Abdrücken. Mit vollen Rändern.*

295. 14 Blatt. Lehrreiche Fabeln aus dem Reiche der Thiere. Th. 765—776, 783, 784. *Vorzügliche alte Abdrücke. Mit vollen Rändern.*

296. 12 Blatt. Das Paradies oder die Schöpfung und der Sündenfall des ersten Menschenpaares. Th. 807—818. Compl. *Schöne und sehr schöne alte Abdrücke. Theilweise mit schmalen Rändern. Th. 813, 814, beschädigt.*

297. Die blinde Kuh. Th. 1333. *Schwarzkunstblatt. Sehr schöner alter Abdruck. An drei Seiten bis zum Stichrande beschnitten. Sehr selten.*

298. Das Schocken oder Schwingen. Th. 1334. *Ebenso. Der Schriftrand berieben.*

299. Die zwei Verliebten. Th. 1335. *Ebenso. Ebenso.*

300. Der unterbrochene Schlaf. Th. 1336. *Ebenso. Ebenso.*

301. Tu fui, ego eris. Der grosse Todtenkopf nach Dieffenbrunner. Th. 1430. *Geschabt. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.* Von grösster Seltenheit.

III. Abtheilung.

Kupferstiche von J. El. Ridinger.

302. Der Fürsten Jagdlust. Th. 13 bis 48. *Compl. Folge in vorzüglichen alten Abdrücken mit Rändern, tadellos erhalten. Gebunden.*

303. Die Vorsuche mit den Leithunden zur Parforcejagd. Th. 49. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

304. Die ganze Meute der Parforcehunde wird auf dem Rendezvous aufgeführt. Th. 50. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

305. Die Parforcepferde werden auf dem Rendezvous aufgeführt. Th. 51. *Ebenso.*

306. Das Frühstück wird von den Piqueurs eingenommen. Th. 52. *Ebenso.*

307. Die Relais werden von dem Commandeur der Jagd ausgesetzt. Th. 53. *Ebenso.*

308. Die Ankunft des Fürsten auf dem Rendezvous. Th. 54. *Ebenso. Wasserfleckig.*

309. Der Zug nach dem Bogen auf den Anjagds-Hirschen. Th. 55. *Ebenso. Ebenso.*

310. Der Anjagds-Hirsch wird mit den Lancierhunden gesprengt. Th. 56. *Ebenso. Ebenso.*

311. Der Hirsch ist verloren, die Hunde haben Change. Th. 59. *Guter Abdruck. Ohne Rand.*

312. Der Hirsch stellt sich im Wasser, die Hunde werden gestoppt. Th. 61. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

313. Der Hirsch wird von den Parforcehunden angefallen. Th. 62. *Ebenso.*

314. Das Curée. Th. 65. *Ebenso.*

315. Wie der Hirsch durch seichtes Wasser mit Parforcehunden forcirt wird. Th. 65. *Guter alter Abdruck. Mit Rand.*

316. Wie die Sauen im Freien auf den Ball gehetzt werden. Th. 66. *Ebenso.*

317. Das Titelblatt zu den Fangarten der wilden Thiere. Th. 69. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

318. Die Heuschoppen oder Winterfütterung. Th. 70. *Ebenso.*

319. Wie das hohe Wild mit Beschleichen auf der Weide gepürscht wird. Th. 71. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

320. Der Anstand auf einen Hirschen bei einer Salzlecke. Th. 72. *Ebenso.*

321. Der Einsprung in den Thiergarten. Th. 73. *Ebenso.*

322. Selbstgeschoss auf einen Bären. Th. 76. *Guter alter Abdruck. Mit Rand.*

323. Die erhöhte Schiesshütte bei einem Bärengarten. Th. 77. *Ebenso.*

324. Selbstgeschoss auf ein Schwein in der Suhle. Th. 78. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

325. Wie die wilden Sauen in einem angelegten Saugarten gefangen werden. Th. 79. *Ebenso.*

326. Wie auf die Gemsen angestanden und sie gepürscht werden. Th. 80. *Ebenso.*

327. Ein mit dem Berliner Eisen gefangener Luchs. Th. 81. *Ebenso.*

328. Schlagbäume vor einem Luchs aufgestellt. Th. 82. *Ebenso.*

329. Wie der Wolf mit der Ente auf die Scheiben gebracht und in der Grube gefangen wird. Th. 84. *Ebenso.*

330. Der Wolf in dem Schlageisen. Th. 85. *Ebenso.*

331. Brettfalle vor einem Fuchsen auf der Grube. Th. 86. *Guter späterer Abdruck.*

332. Wie ein Fuchs oder Dachs mit der Drahtschlinge zu fangen. Th. 88. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

333. Wie die Auerhähne vor dem Beller geschossen werden. Th. 94. *Ebenso.*

334. Schiesshütte auf Birkhähne. Th. 95. *Guter alter Abdruck. Mit Rand.*

335. Krähen-, Elstern- und Rabenhütte. Th. 98. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

336. 2 Blatt. Das Aufbrechen des Hasen und Hirschen. Th. 99, 100. *Beschädigt.*

337. 4 Blatt. Die Jahreszeiten der Hunde. Th. 105 bis 108. *Compl. Schöne alte Abdrücke. Die Ränder wasserfleckig.*

338. 25 Blatt. Jäger und Falkoniers. Th. 114 bis 138. *Complete Folge in sehr guten alten Abdrücken. Mit Rändern. Th. 122, 123 und 124. Beschädigt.*

339. Das Titelblatt der von verschiedenen Arten von Hunden gehetzten jagdbaren Thiere. Th. 139. *Guter Abdruck. Mit Rand.*

340. Der Auerochse. Th. 140. *Ebenso.*

341. Der Bär. Th. 141. *Ebenso.*

342. Der Elendshirsch. Th. 142. *Ebenso.*

343. Der edle Hirsch. Th. 143. *Ebenso.*

344. Die wilde Sau oder Schwein. Th. 144. *Ebenso.*

345. Der Wolf. Th. 145. *Ebenso.*

346. Der weisse Damhirsch. Th. 146. *Ebenso.*

347. Der wilde Schwan. Th. 147. *Ebenso.*

348. Der Luchs. Th. 148. *Ebenso.*

349. Das Rennthier. Th. 149. *Ebenso. Ohne Rand.*

350. Die Gemse. Th. 151. *Ebenso. Fleckig.*

351. Der Fischotter. Th. 154. *Ebenso.*

352. Der Biber. Th. 153. *Guter Abdruck. Ohne Rand.*

353. Die wilde Katze. Th. 155. *Ebenso.*

354. Der Dachs. Th. 157. *Ebenso.*

355. Der Marder. Th. 158. *Ebenso.*

356. Der Iltis, das Eichhörnlein und Wiesel. Th. 159. *Ebenso. Beschädigt.*

357. Ein brüllender Löwe. Th. 163. Aus der Folge. Abbildung der jagdbaren Thiere mit grossen Fährten. *Schöner Abdruck. Mit Rand.*

358. Eine Hirschkuh im Walde liegend. Th. 167. *Guter Abdruck. Mit Rand.*

359. Spur des Luchsen. Th. 172. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

360. Ein lauernder Fuchs. Th. 176. *Ebenso.*

361. Ein Iltis und ein Eichhörnlein. Th. 182. *Ebenso.*

362. Das Titelblatt zur Folge: Abbildung einiger jagdbarer und reissender Thiere. Th. 186.

363. Eine Hirschgruppe in verschiedenem Alter und Geschlecht. Th. 187. *Sehr schöner alter Abdruck.*

364. Die wilden Schweine. Th. 188. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

365. Eine Damhirschfamilie. Th. 189. *Sehr schöner alter Abdruck, gewaschen. Ohne Rand.*

366. Eine Bärenfamilie. Th. 191. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

367. Drei alte Löwen, nebst Löwin und Jungen. Th. 193. *Schöner alter Abdruck.*

368. Dasselbe Blatt. *Guter späterer Abdruck.*

369. Eine Anzahl Rehe in einem schönen Thierpark. Th. 194. *Sehr schöner alter Abdruck.*

370. Dasselbe Blatt. *Guter späterer Abdruck.*

371. 22 Blatt. Betrachtung der wilden Thiere mit Versen von Brockes. Th. 195, 197, 198, 199, 200, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 210, 213, 214, 215, 216, 217, 222, 225, 228, 233. *Sehr schöne alte Abdrücke, theilweise die Ränder gebrochen und wasserfleckig.*

372. 35 Blatt aus derselben Folge. Th. 195 bis 200, 202, 203, 204, 205, 207, 209, 210, 211, 214, 215, 216, 217, 219—235. *Gute und schöne alte Abdrücke, theilweise fleckig und mit schmalen Rändern.*

373. 4 Blatt. Die Tageszeiten der Hirsche. Th. 238—241. *Complete Folge. Schöne alte Abdrücke. Mit Rändern, stockfleckig.*

374. Das Titelblatt zur genauen und richtigen Vorstellung der wundersamsten Thiere. Th. 242. *Vorzüglicher alter Abdruck. Ohne Rand.*

375. Grosser Brunfthirsch mit drei Stangen. Zu derselben Folge wie die Folgenden Th. 243. *Guter Abdruck. Mit Rand.*

376. Brunfthirsch schreiend. Th. 244. *Später Abdruck.*

377. Hirsch mit seitwärts gekrümmtem Geweih. Th. 245. *Ebenso.*

378. Dasselbe Blatt. *Schöner älterer Abdruck. Mit Rand.*

379. Hirschkuh mit aufwärts gebogenen Hufen. Th. 246. *Ebenso.*

380. Liegender Hirsch mit monströsem Geweih. Th. 247. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

381. Hirsch von ungeraden 24 Enden. Th. 248. *Ebenso.*

382. Rehbock mit kronenartigem Geweih. Th. 250. *Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.*

383. Hauptschwein mit verwachsenem Gewerff. Th. 254. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

384. Hirsch mit stark ausgezackten Schaufeln. Th. 255. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

385. Schreiender Hirsch im Wasser stehend. Th. 257. *Ebenso.*

386. Grosser Jochgeier. Th. 261. *Guter älterer Abdruck. Mit Rand.*

387. Hirsch mit prächtigem Geweih. Th. 262. *Späterer Abdruck.*

388. Dasselbe Blatt. *Schöner älterer Abdruck. Mit Rand.*

389. Liegender Hirsch mit ungeraden 16 Enden. Th. 264. *Später Abdruck.*

390. Hirschfamilie in der Ruhe. Th. 275. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

391. Grosser Hirsch mit verschlungenem Geweih. Th. 277. *Ebenso.*

392. Grosse Wildgans von einem Hund gefangen. Th. 278. *Später Abdruck.*

393. Der Anstand auf einen Hirschen. Th. 282. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

394. Das von einem grossen Luchs angefallene Hauptschwein. Th. 283. *Ebenso.*

395. Zwei von Hunden verfolgte Hirsche. Th. 287. *Später Abdruck.*

396. Ein von Hunden angefallener Bär. Th. 289. *Ebenso.*

397. Weisser Hirsch von 16 Enden. Th. 292. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

398. Hirsche im Walde bei Stahremberg. Th. 293. *Ebenso.*

399. Hirsch mit weissen Flecken. Th. 298. *Ebenso.*

400. Ein Rhinoceros. Th. 293. *Ebenso.*

401. Grosser Schaufelhirsch mit aufwärts gebogenen Vorderläufen. Th. 297. *Ebenso.*

402. Ein zusammenbrechender Hirsch. Th. 301. *Später Abdruck.*

403. Dasselbe Blatt. *Schöner alter Abdruck.*

404. Dressirter Hühnerhund mit Habicht. Th. 208. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

405. Gepanzerte oder mit einer Jacke bekleidete Hunde. Th. 309. *Ebenso.*

406. Grosse Art der Windhunde. Th. 310. *Ebenso.*

407. Deutsche Jagdhunde mit einem gefleckten Damhirschen. Th. 312. *Ebenso.*

408. Zwei Hirsche von 24 und 22 Enden. Th. 313. *Schöner Abdruck. Mit Rand.*

409. Ein Rehbock mit 43 Enden. Th. 314. *Ebenso.*

410. Hasenhund neben einem erlegten Hasen. Th. 321. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

411. 8 Blatt aus den besonderen Ereignissen und Vorfallenheiten bei der Jagd. Th. 343, 345, 349, 352, 353, 371, 382, 385. *Schöne alte und ältere Abdrücke. Dabei das äusserst seltene Titelblatt. Th. 343. Drei Blatt an den Rändern wasserfleckig.*

412. 29 Blatt aus der Folge Entwürfe einiger Thiere. Th. 391—408, 417, 422, 437, 439, 440, 441, 443, 444, 451, 453, 454, 462. *Gute spätere Abdrücke.*

413. 6 Blatt aus der Folge der Löwen. Th. 517—522. *Sehr schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.*

414. 47 Blatt. Vorstellung der Schul- und Campagnepferde nach ihren Lectionen. Th. 646—692. *Compl. Sehr gute Abdrücke. Mit Rändern.*

415. 8 Blatt. Kämpfe reissender Thiere. Th. 716—723. *Complete Folge in schönen, zum Theil sehr schönen alten Abdrücken.*

416. 2 Blatt aus derselben Folge. Th. 717, 718. *Schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.*

417. 12 Blatt. Neues Thierreisbüchl, allerlei Hunde vorstellend. Th. 725—726. *Complete Folge. Schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.*

418. 12 Blatt. Neues Zeichnungsbuch. Darin wilde und zahme Thiere. Th. 737 bis 748. *Complete Folge. Ebenso.*

419. 4 Blatt. Raubvögel und Eulen. Th. 755—758. *Sehr gute ältere Abdrücke. Mit Rändern.*

420. 4 Blatt. Vögel mit Bibelsprüchen. Th. 759—762. *Complete Folge in schönen alten Abdrücken. Mit Rändern.*

421. 2 Blatt. Die Reiherbeize. Th. 763 und 764. *Schöne Abdrücke. Ohne Ränder.*

IV. Abtheilung.

Handzeichnungen, Aquarelle, Oelstudien etc.

422. **Daffinger**, M. Scrophularia nodosa. Blumenstudie wie die folgenden. *Aquarell.* kl. fol. *(Collection J. D. Böhm.)*

423. — Lysimachia vulgaris. *Aquarell.* kl. fol.

424. — Neottia nidus avis. *Aquarell.* fol. *(Collection J. D. Böhm.)*

425. **Dietrich**, E. W. 2 Blatt. Studienköpfe. kl. fol.

426. **Gauermann**, Carl. 2 Blatt. Kirche in Payerbach, *Bleistiftzeichnung*, und Miesenbach, *Aquarellstudie*. qu. fol.

427. — 2 Blatt. Der Schneeberg und in der Vais. *Aquarelle.* qu. fol.

428. — 21 Blatt. Ein Skizzenbuch. kl. 8.

Friedrich Gauermann.

I. Zeichenbücher.

(Zeichnungen und Skizzen nach der Natur.)

429. 17 Blatt. Studien auf der Reise nach München durch das bayerische Hochgebirge. 1844. qu. fol. *Prachtvolle Zeichnungen.*

430. 15 Blatt. Studien aus den Pinzgauer Alpen; Pferde etc. gr. qu. fol. 1839. *Sehr schöne Bleistift- und Röthelzeichnungen.*

431. 89 Blatt. Reichhaltiges kleines Skizzenbuch. Landschaften aus der Umgebung von Miesenbach und Buchberg; Adler, Bären etc. *Signirt 1837.* kl. qu. fol.

432. 22 Blatt. Sehr interessante Skizzen, Rehe, Füchse, Pferde etc. *Signirt 1842.* kl. fol.

433. 26 Blatt. Taschenbuch mit Entwürfen. Rehe, Hirsche etc. 1844. kl. 8.

434. 64 Blatt. Verschiedene Studien. 1844. kl. fol. *Reizende Blätter.*

435. 72 Blätter. Hochinteressante kleine Skizzen. Sehr reichhaltig. *Signirt 1848.* kl. fol.

436. 43 Blatt. Landschaftliche Skizzen, Thiergruppen, Figuren etc. 1850. kl. fol.

437. 48 Blatt. Kleine Skizzen vom Attersee und Buchberg. 1851. kl. fol.

438. 24 Blatt. Flüchtige, jedoch interessante Skizzen. 1855.

439. 24 Blatt. Desgleichen. 1856. kl. fol.

440. 19 Blatt. Sehr schöne ausgeführte Zeichnungen aus Obersteier. 1827. qu. fol.

II. Crayonzeichnungen.

441. 2 Blatt. Schiffzug und eine Kuh. 1821. qu. fol. *Jugendarbeiten.*

442. 2 Blatt. Schafe nach H. Roos. 1821. qu. fol. *Jugendarbeiten.*

443. 2 Blatt. Kesselflicker und Hunde. 1821. qu. fol. *Ebenso.*

444. Ein Wasserfall. 1820. qu. fol. *Ebenso.*

445. Fichtenwald. 1844. fol.

446. Pflanzenstudie. 1847. qu. fol. *Prachtvolle Zeichnung.*

447. Ein Eichenstamm. 1838. fol. *Ebenso.*

448. Eine Fichte. 1841. fol. *Ebenso.*

449. Ein Urwald. 1841. qu. fol. *Ebenso.*

450. Eine Tanne. 1844. qu. fol. *Ebenso.*

451. Auf dem Jaenner. 1839. gr. qu. fol.

452. Gebrochene Tanne in einem Urwald. qu. fol. *Meisterhafte Zeichnung.*

453. Ober dem Wasserfall in Miesenbach. qu. fol. *Ebenso.*

454. 4 Blatt. Verschiedene Studien. kl. qu. fol.

455. 2 Blatt. Ansicht von Miesenbach. *Skizzen.* kl. qu. fol.

456. 2 Blatt. Landschaftsstudien. kl. qu. fol. *Vortreffliche Zeichnungen.*

457. 2 Blatt. Kühe. qu. fol. *Ebenso.*

458. 2 Blatt. Esel und Kühe. qu. fol.

459. Gauermann's Familie. qu. fol.

460. 12 Vorlegeblätter für den Unterricht seiner Kinder gezeichnet.

461. 2 Blatt. Unvollendete Zeichnungen. qu. fol.

462. Waldmann. *Radirung von J. Passini nach F. Gauermann.*

463. Dasselbe Blatt.

464. 13 Blatt. Compositionsskizzen für Bilder.

465. 2 Blatt. Lavirte Skizzen. kl. qu. fol.

466. Ein Wolf. Lavirte Skizze. kl. qu. fol.

467. Partie bei Gutenstein. *Sehr schöne lavirte Zeichnung.* gr. qu. fol. *(Collection C. Bühlmeyer.)*

III. Caricaturen, satyrische und humoristische Erinnerungsblätter.

468. Beim Wirth in Miesenbach. 1826. qu. fol.

469. 2 Blatt. Wirthshausscenen. 1826. kl. qu. fol.

470. Künstlergesellschaft bei Nitter. 1826. gr. qu. fol.

471. Mittagessen in der Gosauer Alpenhütte. 1827. gr. qu. fol.

472. 2 Blatt. Bader Gröger in Miesenbach und ein betrunkener Bauer. qu. fol.

473. Ankunft von J. Höger und Kröpsch in Miesenbach. 1828. gr. qu. fol.

474. In der Schlumse. 1828. qu. fol.

475. Kirchtag in Miesenbach. 1829. gr. qu. fol.

476. Firmung in Miesenbach. (Erzbischof Milde.) gr. qu. fol.

477. Sperlball. 1832. gr. qu. fol.

478. Schlittschuhlauf im oberen Belvedere. gr. qu. fol.

479. 2 Blatt. Sperlball, 1833, und lustige Gesellschaft bei Morgenstern. qu. fol.

480. Streichquartett. 1837. gr. qu. fol.

481. Concert Liszt am 19. November 1839. Im Vordergrunde Saphir. gr. qu. fol.

482. Diner beim Schwan. Herbst 1839. gr. qu. fol.

483. 2 Blatt. Leichenschmaus und Kirchgang in Miesenbach. kl. qu. fol.

484. Alpenbesteigung durch einen hohen Herrn. gr. qu. fol.

485. Stürmische Scene. Winter 1840. gr. qu. fol.

486. Karlsbad. 1841. gr. qu. fol.

487. 2 Blatt. Nestroy in „Zwölf Mädchen in Uniform", und Sänger Cramolini in „Fra Diavolo". qu. fol.

488. Eine Gesellschaft. qu. fol.

489. Bauernhochzeit. gr. qu. fol.

490. 2 Blatt. In der Schlumse, Maler Raffalt und Walter. qu. fol.

491. 2 Blatt. Der Schulmeister in Miesenbach und ein Waldbauer. qu. fol.

492. 3 Blatt. Die Maler Pettenkofen, Cramolini und Kuppelwieser. kl. fol.

493. 3 Blatt. Lutzer, der Pfarrer von Miesenbach und der Kunstsammler Gabet. kl. fol.

494. 2 Blatt. Voyage pittoresque. kl. fol.

495. 2 Blatt. Reiseabenteuer. kl. fol.

496. Maler Pollak als Wildschütz. gr. qu. fol.

497. Nächtliche Wanderung im Schnee. Lichtmess 1829. gr. qu. fol.

IV. Oelstudien.

498. 2 Blatt. Klettenstudie und ein Gebirgsbach. qu. fol.

499. Gebirgsbach. gr. qu. fol.

500. Gebirgsbach. gr. qu. fol.

501. Gebirgsbach. gr. qu. fol.

502. Waldbach Strub. gr. qu. fol.

503. Aehnliche Darstellung.

504. Aehnliche Darstellung.

505. 2 Blatt. Studien eines Baumstrunks. qu. fol.

506. 2 Blatt. Gebirgspartie und See. qu. fol.

507. Ein Weg. qu. fol.

508. Eine Felswand. gr. fol.

509. Verschiedene Felsblöcke. qu. fol.

510. **Gauermann**, Jacob. Ein Heft mit zehn Blatt malerischen Entwürfen. fol.

511. **Höger**, Josef. Waldpartie. gr. fol. *Sehr schöne Bleistiftzeichnung.*

512. — Felsenpartie in Frohnwies im Pinzgau. gr. fol. *Ebenso.*

513. — Schloss Sebenstein. qu. fol. *Aquarell.*

514. — Am Erzberg. fol. *Ebenso.*

515. — 8 Blatt. Entwürfe zu Bildern. *In Oel gemalt.*

516. **Kriehuber**, Jos. Porträt eines Mädchens. fol. *Aquarell.*

517. — 2 Blatt. Ein Baum und eine Felsstudie. kl. qu. fol. *Bleistiftzeichnungen.*

518. **Schuster**, Ludwig. 3 Blatt. Stillleben. *Oelskizzen.* gr. qu. fol.

519. **Weenix**, Nach. Eine Gans. *Sehr schöne Zeichnung.* gr. qu. fol. (Das Original in der fürstl. Liechtenstein'schen Galerie.)

520. **Wengler**, B. 2 Blatt. Kornfeld. *Oelstudie.* qu. fol.

Kupferstiche und Lithographien.

521. **Ansdell**, R. English game keeper. Stacpole sc. Imp. fol. *Vorzüglicher Abdruck mit Rand.*

522. — Scotch game keeper. Gegenstück zum Vorigen. *Brillanter Abdruck vor der Schrift und auf chinesischem Papier.*

523. — Shooting. Waiting for the guns. Paterson sc. Roy. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

524. **Bonheur**, Rosa. Rehkopf. *Lithographie.* Imp. fol.

525. **Brunner**, Leop. Nach der Gemsjagd. Nach Fr. Gauermann. *Lithographie.* Roy. qu. fol.

526. **Calame,** A. 10 Blatt. Esquisses.

527. **Landseer,** E. Retriver and wood cock. **Th.** Landseer sc. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck.*

528. — There's life in the old dog yet. **H. T.** Ryall sc. Imp. fol. *Vorzüglicher Abdruck.*

529. **Kriehuber,** Jos. Porträt von F. Gauermann und Steinfeld. gr. fol. *Lithographien.*

V. Abtheilung.

Handzeichnungen, Aquarelle etc.

530. **Achenbach,** A. (Copie nach). Landschaft. Staffirt. Abendstimmung. *Vollendetes Aquarell.* kl. qu. fol.

531. **Altmann,** H. 13 Blatt. Landschafts- und Thierstudien. *Crayonzeichnungen.* 4. 8.

532. — 22 Blatt. Volkstypen aus dem bayerischen Hochlande. *Ebenso.*

533. — 2 Blatt. Landschaften. Reich staffirt. *Vollendete Sepiazeichnungen.* 8.

534. — 11 Blatt. Volkstypen-, Thier- und Baumstudien. *In Oel gemalt.* kl. fol. 4. 8.

535. **Balduin,** B. (London). Ein Blumenmädchen. *Vollendetes Aquarell. Signirt.* 4.

536. **Baade.** Marine. Staffirt. Geistreiche Naturstudie. *Feder- und Tuschzeichnung.* 4.

537. **Böhm,** P. Zwei ungarische Bauern im Gespräche. *Aquarell. Signirt.* qu. fol.

538. — Ein ungarischer Schafhirte. *Ebenso.* kl. fol.

539. **Canon.** Kopf eines bärtigen Mannes. Naturstudie. *Vollendete Crayonzeichnung, weiss gehöht.* 4.

540. — Bacchanale. Compositionsskizze. *Sepiazeichnung. Signirt.* 4.

541. **Danhauser,** J. Sechs Arbeiter an den Seilen einer Pilotenramme ziehend. *Aquarellstudie nach der Natur.* 4.

542. **Dillis,** J. v. Landschaft. Staffirt. Copie nach N. Berghem. *Vollendete Sepiazeichnung.* qu. fol.

543. — Eine andere desgleichen. *Ebenso.*

544. **Dobiaschofski,** F. 2 Blatt. St. Joseph mit dem Christuskinde. Compositionsskizzen. *Crayonzeichnungen.* kl. fol.

545. **Doll,** A. 2 Blatt. Ansichten aus München. *Vollendete Aquarelle. Signirt.* 4.

546. — 2 Blatt. Landschaften. *Ein Aquarell und eine Kreidezeichnung.* 8.

547. **Dorner,** J. Landschaft, die Aussicht auf Neubrunnen und den Wendelstein. *Aquarell.* kl. qu. fol.

548. **Eisen.** 3 Blatt. Landschaften. Staffirt. *Vollendete Feder- und Sepiazeichnungen.* 12.

549. **Ender,** T. Waldausgang bei Dornbach. *Aquarellstudie.* fol.

550. **Ezdorf,** Ch. Landschaftsstudie. *Oel.* kl. qu. fol.

551. **Fendi,** P. 4 Blatt. Eine Landschaft, Porträts und diverse figurale Compositionen. *Aquarelle.* 12.

552. **Frantz.** Marine, Meeresstrand mit Fischerbooten. *Vollendetes Aquarell. Signirt.* 8.

553. — Das Felsthor von Etretât. *Ebenso.*

554. **Führich,** J. von. Ein hoher Priester. Compositionsskizze. *Federzeichnung.* Datirt 24. Juni 1830.

555. — St. Jacobus. *Ebenso.*

556. **Gauermann,** C. Landschaft; der Eingang ins Nassthal mit dem Ausblick auf den Sonnleitstein. *Aquarellstudie nach der Natur.* kl. qu. fol.

557. **Gauermann,** F. 2 Blatt. Ein Hirsch von Wölfen überfallen und der Hof eines Bauernhauses. Brillante Compositionsskizzen. *Feder- und Tuschzeichnungen.* kl. fol.

558. — 3 Blatt. Andere desgleichen; Pferdeweide, ruhende Kühe und ein Elephant im Kampfe mit einem Löwen. *Ebenso.* 4.

559. — 2 Skizzenbücher aus den Jahren 1836 und 1840 mit Landschaften, Figuren, Thierstudien, Interieurs und vielen Notizen. *Crayon-, Feder- und Tuschzeichnungen.* 4. 8.

560. **Habenschaden,** J. Eine Baumstudie. *Crayonzeichnung.* fol.

561. **Haideck,** C. Pferde auf der Weide. *Crayonzeichnung.* 8.

562. **Heinrich,** F. Ausblick vom Markusplatze auf die Kirche Santa Maria di Salute in Venedig. *Vollendetes Aquarell. Signirt.* fol.

563. **Hess,** C. A. H. Ein Circuspferd. *Crayonzeichnung.* kl. qu. fol.

564. **Hess,** P. Ein bayerischer Infanterist. *Crayonstudie.* kl. fol.

565. — Kaukasische Reiter. *Ebenso.* fol.

566. — 2 Blatt. Frauencostümbilder aus Südrussland. *Ebenso.* fol.

567. **Hildebrandt,** E. Tropische Landschaft. Staffirt. *Aquarell.* kl. fol.

568. **Höger,** J. Waldinterieur. *Brillante Crayonzeichnung. Signirt.* fol.

569. — 13 Blatt. Landschafts-, Baum- und Vordergrundstudien. *Crayonzeichnungen.* 4. 8. 12.

570. **Kaulbach,** W. von. Ein Löwenpaar. *Federzeichnung.* kl. qu. fol.

571. **Kirchner,** C. Ansicht der Ruine Krophsberg. Naturstudie. *Crayonzeichnung. Signirt.* fol.

572. — Ansicht von Montreux. *Vollendete Feder- und Tuschzeichnung wie die Folgenden. Signirt.* kl. qu. fol.

573. **Kirchner,** C. Ansicht von Clion in Frankreich. *Ebenso.*

574. — Ansicht aus Arona in Piemont mit der Kolossalstatue des heil. Carl Borromeo. *Ebenso.*

575. — Ansicht des Schlosses Nyon am Genfer See. *Ebenso.*

576. **Kirner,** J. Ein schwäbischer Bauer. *Vollendete Crayonzeichnung, aquarellirt. Signirt.* kl. fol.

577. **Klein,** J. 2 Blatt. Bauernfuhrwerke. *Crayonzeichnungen.* 8.

578. **Kobell,** F. Römische Landschaft mit antiken Ruinen. *Feder- und Tuschzeichnung.* 4.

579. — 4 Blatt. Landschaften. Staffirt. *Vollendete Federzeichnungen.* kl. fol. 4. 12.

580. **Koch,** J. Die Villa Negroni. *Crayonzeichnung.* kl. qu. fol.

581. **Kuppelwieser,** L. Allegorische weibliche Figur in faltigem Gewande, einen Kranz haltend. *Aquarellirte Federzeichnung.* kl. fol.

582. **Lebas,** H. Landschaft. Staffirt. *Vollendetes Aquarell. Signirt.* fol.

583. **Lebschée,** C. A. Ansicht eines Stadtplatzes mit einer Kirche. Staffirt. *Feder- und Sepiazeichnung.* kl. fol.

584. **Lohmen.** 2 Blatt. Landschaften. Waldinterieurs mit Sturzbächen. Staffirt. *Sepiazeichnungen.* 8.

585. **Makart,** H. Moderne Amoretten. Reizende Composition von acht Figuren. *Crayonzeichnung.* qu. fol.

586. **Marr,** H. Ein Mönch. Naturstudie. *Crayonzeichnung.* 4.

587. **Mettenleithner.** Waldlandschaft mit badenden Mädchen. Geistreiche Compositionsskizze. *Sepiazeichnung.* 4.

588. **Meyer.** 2 Blatt. Ungarische Volkstypen, Hirten. Naturstudien. *Aquarelle.* 8.

589. **Monten,** D. Bayerische Cürassiere. *Aquarell. Signirt.* kl. fol.

590. **Pettenkofen,** A. von. 2 Blatt. Landschaftspartien aus der ungarischen Puszta. Staffirt. *Vollendete Crayonzeichnungen. Signirt.* kl. qu. fol.

591. **Quaglio,** L. 3 Blatt. Volkstypen aus dem bayerischen Hochlande. *Aquarellstudien.* 4. 8.

592. **Rahl,** C. 9 Blatt. Verschiedene Compositionsskizzen. *Crayonzeichnungen.* 4. 8.

593. **Ranftl,** J. M. 4 Blatt. Nestroy in seinen Rollen als Tischler Leim, Sansquartier und Schneider Zwirn. *Sehr interessante Aquarellcroquis. Signirt.* 4. 12.

594. — Ein Bauernmädchen. *Lavirte Crayonzeichnung. Signirt.* kl. fol.

595. **Richter,** L. Die Keppmühle. Staffirt. Ein Blatt aus dem Skizzenbuche des Künstlers. *Crayonzeichnung. Signirt.* 8.

596. **Riedel,** A. Neapolitanische Volksgruppen. *Aquarell.* kl. qu. fol.

597. **Schelver,** F. A. Oesterreichische Dragoner vom Jahre 1832. *Crayonzeichnung.* 4.

598. **Schiffmann,** J. Landschaft. *Oelstudie.* 8.

599. **Schiller,** F. Partie am Chiemsee. Naturstudie. *In Oel gemalt.* kl. qu. fol.

600. **Schindler,** J. Landschaft. Ufer eines Sees mit Segelbooten und Lastträgern. *Crayon- und Tuschzeichnung. Signirt.* 8.

601. **Schleich,** E. (?) Landschaftspartie aus Bayern. *Aquarellstudie.* kl. qu. fol.

602. **Schmidt,** A. Bayerische Cavallerie auf Vorposten. *Crayonzeichnung.* 4.

603. **Schmitson,** T. Eine Kuh. Naturstudie. *In Oel gemalt.* qu. fol.

604. **Schönfeld,** H. Gothischer Kreuzgang mit Mönchen. *Vollendete Sepiazeichnung.* kl. fol.

605. **Schwind,** M. von. (?) Die Poesie, die Liebe und die Melancholie. Allegorische Frauengestalten. *Aquarellirte Crayonzeichnung.* kl. qu. fol.

606. **Selleny,** J. Ein Dorffriedhof. *Vollendete Aquarellstudie.* qu. fol.

607. **Steingrübel,** J. Eine Waldlandschaft. Staffirt. *Aquarellstudie.* kl. qu. fol.

608. **Steinle,** E. Figurenstudie. *Lavirte Crayonzeichnung.* 4.

609. **Swinton,** F. J. Katze, mit einer Maus in der Falle spielend. *Vollendetes Aquarell. Signirt.* kl. qu. fol.

610. **Unbekannt.** „Auf der Düne". Reich staffirt. *Vollendetes Aquarell.* kl. qu. fol.

611. — 6 Blatt. Kühe. Copien nach Kupferstichen von N. Berghem. *Vollendete Federzeichnungen.* 8.

612. **Wagenbauer,** M. Landschaft. Ansicht von Schliersee in Oberbayern. Reich staffirt. *Sepiazeichnung.* kl. qu. fol.

613. — 5 Blatt. Diverse. *Ein schön colorirter Stich, Crayonzeichnungen, Compositionsskizzen etc.* fol.

VI. Abtheilung.

Alte und neue Handzeichnungen, Aquarelle etc.

614. **Achen,** H. von. (1583.) 3 Blatt. Biblische und mythologische Entwürfe. *Federzeichnungen, mit Sepia lavirt.* 4. 8.

615. **D'Auria,** D. Porträt eines Generals (angeblich Graf Bellegarde). Brustbild. *Vollendete Tuschzeichnung. Signirt. Neapel 1826.* kl. fol.

616. **Bartolozzi,** F. Apollo. *Sepiazeichnung. Signirt.* 4.

617. **Bemmel,** G. van. Ideale Landschaft. Staffirt. *Guachemalerei. Signirt.* kl. qu. fol.

618. **Bemmel,** G. Eine andere desgleichen. *Ebenso.*

619. — Eine andere desgleichen. *Ebenso.*

620. **Berg,** S. van den. Ein Hirtenknabe mit Schafen. *Vollendete Sepiazeichnung. Signirt.* 4.

621. **Brand,** J. C. Jäger mit Hunden. *Vollendete Crayonzeichnung.* kl. qu. fol.

622. **Brudermann.** Ein altes Haus in Klosterneuburg. *Aquarellstudie.* 4.

623. **Cabel,** M. Porträt des Lord Essex von Cassiobury im Jagdanzug. *Aquarell. Signirt.* kl. fol.

624. **Danhauser,** J. Drei Kinder im Walde Holz sammelnd. Compositionsentwurf. *Feder- und Tuschzeichnung.* 4.

625. **Dobiaschofski,** F. Die Kreuzigung Christi. Vollendeter, reich componirter Entwurf für ein Altargemälde. *Aquarell.* kl. fol.

626. **Ender,** T. Die Wallfahrtskirche bei Lofer. *Aquarellstudie nach der Natur.* kl. qu. fol.

627. **Gainsborough,** T. Aupartie mit Bäumen. Naturstudie. *Crayonzeichnung.* (Aus der Sammlung J. D. Böhm.) kl. qu. fol.

628. **Gasser,** H. 149 Blatt. Landschafts- und Figurenstudien, Entwürfe etc. *Crayonzeichnungen.* 4. 8. 12.

629. **Gilio,** C. Interieur eines gothischen Domes. Reich staffirt. *Vollendetes Aquarell. Signirt.* 4.

630. **Goebel,** C. 5 Blatt. Figuren- und Thierstudien. *Crayonzeichnungen.* kl. fol. 4. 8.

631. **Goldhann.** Waldinterieur. Staffirt. *Vollendetes Aquarell.* kl. fol.

632. **Gonin,** F. 2 Blatt. Ein venetianischer Nobile und eine Landschaftsstudie. *Sepiazeichnungen. Signirt.* 4. 12.

633. **Grolig.** 2 Blatt. Aeltere Stadtansichten aus Dresden. *Vollendete Aquarelle. Signirt.* kl. qu. fol.

634. **Günther,** C. A. Parkinterieur mit einem Gartenhaus. *Vollendetes Aquarell.* qu. fol.

635. **Hackert,** J. P. Marine, im Vordergrund ein Segelboot. *Vollendetes Aquarell.* kl. qu. fol.

636. — Italienische Landschaft mit dem Ausblick auf den Aetna und das Meer. Staffirt. *Ebenso.*

637. **Horbauer,** J. W. Angriff bayerischer Cavallerie auf feindliche Artillerie. *Vollendetes Aquarell. Signirt.* qu. fol.

638. **Höger,** J. Bewaldete Felsschlucht mit einem Bache. *Vollendete Sepiazeichnung.* 4.

639. — 2 Blatt. Waldpartien aus Miesenbach. Naturstudien. *Ebenso.* kl. qu. fol.

640. — Landschaftsstudie. *Crayonzeichnung. Signirt.* kl. qu. fol.

641. **Hubert,** F. Ansicht des Städtchens Carden an der Mosel. Staffirt. *Vollendete Crayonzeichnung, weiss gehöht. Signirt.* kl. qu. fol.

642. **Hummel.** „Vor dem Duell." *Vollendetes Aquarell.* kl. fol.

643. **Isabey,** J. B. (?) Hüftbild einer Dame. *Leicht lavirte Crayonzeichnung.* 4.

644. — Eine ähnliche Darstellung. *Crayonzeichnung.* 4.

645. **Jameson,** A. Die Einschiffung des heil. Bonifacius in Southampton. *Federzeichnung.* Nach dem Frescogemälde von Hess. 8.

646. **Joris,** P. Italienische Landschaft mit den Ruinen eines Aquäductes. Staffirt. *Vollendetes Aquarell. Signirt.* qu. fol.

647. **Koller,** W. Die Anbetung der heil. drei Könige. Copie nach Bonifacio. *Aquarell.* kl. qu. fol.

648. **Makart,** H. 3 Blatt. Diverse Entwürfe. *Crayonzeichnungen.* kl. fol.

649. **Marzolo,** S. Die Ankunft der Postkutsche. *Vollendetes Aquarell. Signirt.* kl. qu. fol.

650. **Maulpertsch,** A. 2 Blatt. Ein Orientale und ein römischer Krieger. Brustbilder. *Rothsteinzeichnungen, weiss gehöht. Signirt.* gr. fol.

651. **Mieris,** F. Ein Wachtelhund. *Lavirte Crayonzeichnung.* 12.

652. **Migliara,** G. Ansicht einer kleinen Kirche. Staffirt. *Crayonzeichnung. Signirt.* kl. qu. fol.

653. — Strassenansicht aus einer kleinen Stadt. *Vollendetes Aquarell. Signirt.* 12.

654. — Die Krönung Kaiser Ferdinand's im Dome von Mailand. Reich staffirt. *Lithographie.* Von G. Provaggi colorirt. fol.

655. **Nilson,** R. C. Porträt des k. k. Hofschauspielers Franz Carl Brockmann (geb. 1745, gest. 1786). *Färbige Kreidezeichnung.* 4.

656. **Nilson,** J. E. 91 Blatt. Figuren-, Thier- und Landschaftsstudien, Porträts, Volkstypen, Architekturen etc. *Eine sehr interessante Sammlung von Arbeiten dieses Künstlers. Crayon-, Rothstein-, Kreide-, Feder- und Tuschzeichnungen.* kl. fol. 4. 8.

657. — 171 Blatt. Darstellungen von Heiligen, Personen der biblischen Geschichte etc. in einem Klebeband gesammelt. *Feder- und Tuschzeichnungen, weiss gehöht.* 8.

658. **Petters,** B. Verfallene italienische Stadt mit einem alten Castell. Staffirt. *Vollendetes Aquarell.* kl. qu. fol.

659. **Pernot,** F. A. Landschaft mit der Ansicht des Schlosses Doune. *Vollendetes Aquarell. Signirt.* 4.

660. **Pinelli,** B. „Der Abschied." *Aquarell. Signirt.* kl. fol.

661. **Le Poitevin.** 2 Blatt. Marinen. Reich staffirt. *Vollendete Aquarelle.* 12.

662. **Quaglio,** L. Fischende Kinder an einem Bache. *Feder- und Tuschzeichnung.* kl. fol.

663. **Raffalt**, J. jun. 40 Blatt. Figuren- und Actstudien. *Kreidezeichnungen.* fol.

664. **Ramberg**, A. von. Ein ruhender Pilger. *Aquarellirte Federzeichnung. Signirt.* 8.

665. **Ranftl**, M. Stallinterieur mit einem Hunde. *Aquarellirte Crayonzeichnung.* kl. fol.

666. — Der Engel mit dem jungen Tobias. Compositionsskizze. *Crayonzeichnung.* kl. fol.

667. **Reinhold**, F. Die Kirche und der Friedhof in Heiligenstadt. *Vollendetes Aquarell.* kl. qu. fol.

668. — Ein bespannter Bauernwagen. *Aquarellstudie. Signirt. Ebenso.*

669. — Pferde auf der Weide. Staffirt. *Oelstudie.* 4.

670. **Renoux**, A. Strassenansicht aus einer französischen Stadt. Staffirt. *Vollendetes Aquarell. Signirt.* kl. fol.

671. **Roos**, H. Ziegen und Schafe. Studienblatt. *In Oel gemalt.* Leinwand. kl. qu. fol.

672. **Rottmann**, C. von. (?) Das Amphitheater in Verona. Reich staffirt. *Vollendetes Aquarell.* qu. fol.

673. **Rugendas**, G. P. 38 Blatt. Zumeist Thier- und Figurenstudien. *Federzeichnungen, theilweise aquarellirt.* 4. 8.

674. **Rugendas**, J. L. Bayerisches Militärmanöver. *Vollendete Feder- und Sepiazeichnung.* qu. fol.

675. **Rugendas**, J. M. 2 Blatt. Typen färbiger Eingeborener aus Südamerika. *Aquarellstudien nach der Natur.* kl. fol.

676. — 2 Blatt. Eingeborene auf Mozambique. *Vollendete Crayonzeichnungen.* 4.

677. **Schindler**, J. Die Ruinen eines römischen Palastes. Staffirt. *Vollendete Feder- und Tuschzeichnung. Signirt.* 4.

678. — Hochgebirgslandschaft. *Getuschte Crayonzeichnung. Signirt.* qu. fol.

679. **Schleich**, A. Ein Fuchs auf der Flucht. *Rauchbild. Signirt.* kl. qu. fol.

680. **Schmutzer**, J. M. (nach). 3 Blatt. St. Johannes der Täufer, St. Petrus, St. Lucas, Brustbilder. *Rothsteinzeichnungen wie die folgenden.* fol.

681. — 3 Blatt. Aehnliche Darstellungen. *Ebenso.*

682. — 3 Blatt. Andere desgleichen. *Ebenso.*

683. **Schödlberger**, J. N. 2 Blatt. Kühe und Ziegen. *Aquarellstudien.* kl. qu. fol.

684. **Suter**, J. Marine. Sizilianischer Meeresstrand. Staffirt. *Vollendetes Aquarell. Signirt.* qu. fol.

685. **Theer**, R. Porträt des Bildhauers Dehais-Gendron. Nach H. Rigaud. *Vollendete Kreidezeichnung, weiss gehöht.* gr. fol.

686. — Brustbild eines älteren Mannes. *Crayonzeichnung.* kl. fol.

687. **Thomon**, T. de. Ideale Waldlandschaft. Staffirt. *Sorgfältigst ausgeführte Crayonzeichnung.* 4.

688. **Unbekannt.** Gothischer Kreuzgang eines Klosters. Staffirt. *Sorgfältig ausgeführtes Aquarell.* qu. 8.

689. — Oratoire près le prieuré de Malthe à Rome. *Ebenso.* 12.

690. — Interieur eines alten Burghofes. Staffirt. *Aquarell.* kl. fol.

691. — Das Bombardement einer kleinen Stadt bei Nacht. *Vollendetes Aquarell.* qu. fol.

692. — Strassenansicht aus Florenz. Staffirt. *Vollendetes Aquarell.* kl. qu. fol.

693. — Eine Gartenterrasse in reichstem Barockstyl mit Amoretten als Gärtner. *Vollendetes Aquarell.* fol.

694. — Interieur eines Zimmers, angeblich jenes Napoleon I. auf Elba. *Vollendetes Aquarell.* kl. qu. fol.

695. — Ein Jäger. *Oelstudie.* 4.

696. — Marine. Strand mit Booten und Fischerkindern. *Vollendetes Aquarell.* 4.

697. — Christus und die Samaritanerin beim Brunnen. *Vollendete Federzeichnung.* In der Art eines Kupferstiches. Auf Pergament. fol.

698. — 5 Blatt. Darstellungen aus dem sizilianischen Volksleben. Vignetten für ein Buch. *Vollendete Aquarelle.* 4.

699. — Porträt der Philippine Welser (?). *Vollendete Miniatur.* Auf Pergament. 8.

700. — Die Madonna mit dem Jesukinde. *Zeichnung in schwarzer und rother Kreide. 18. Jahrh.* kl. fol.

701. — Eine ähnliche Darstellung. *Schöne Rothsteinzeichnung.* In der Art des Sassoferrato. Rund. 4.

702. — „Ecce homo." *Rothsteinzeichnung des XVII. Jahrh.* kl. fol.

703. — Porträt eines Gelehrten. *Französische Schule des 18. Jahrh. Aquarellstudie.* kl. fol.

704. — 7 Blatt. Biblische Darstellungen. *Compositionsskizzen diverser Künstler des XVI. und XVII. Jahrh. Rothsteinzeichnungen wie die Folgenden.* kl. fol. 4. 8.

705. — 2 Blatt. Christi Himmelfahrt; Amoretten. *Ebenso.* fol. kl. fol.

706. — 2 Blatt. Biblische Darstellungen. *Ebenso.* qu. fol.

707. — 6 Blatt. Diverse Compositionsentwürfe und Darstellungen. *Feder- und Tuschzeichnungen.* qu. fol. fol. 4.

708. — 54 Blatt. Alte Entwürfe zur Ausschmückung von Sälen und Prunkgemächern, Plafond- und Wanddecorationen, zumeist im Rococo- und Empirestyl. *Aquarelle, Federzeichnungen etc.* kl. fol. 4.

709. **Wocher,** T. Zechende Bauern. Im Geschmacke D. Teniers. *Vollendete Feder- und Tuschzeichnung. Signirt.* kl. qu. fol.

710. — Eine ähnliche Darstellung. *Ebenso.*

711. **Wolf**, A. Der Kopf eines Greises. *Rothsteinzeichnung.* kl. qu. fol.

712 bis 715. **Convolute.** Je 50 Blatt. Handzeichnungen alter Meister, als: Kremserschmidt, D. Gran, Lafage, T. Bock, Bloemart, Maulpertsch, Charlet, A. Wolf, Grabenberger, Wagenschön, Bergmüller, Kilian, A. Hoff, S. Rosa u. s. w. *Feder-, Tusch-, Crayon- und Kreidezeichnungen.* kl. fol. fol.

VII. Abtheilung.

Moderne Handzeichnungen und Aquarelle etc. etc.

716. **Adam**, A. Ein arabischer Schimmel. *Fein durchgeführte Tusch- und Sepiazeichnung.* kl. qu. fol.

717. — 2 Blatt. Porträts arabischer Pferde. *Aquarelle.* 8.

718. — 2 Blatt. Andere desgleichen. *Ebenso.*

719. — 2 Blatt. Andere desgleichen. *Crayonzeichnungen.* 4.

720. **Adam**, F. Ein gesattelter Schimmel. *Vollendete Oelstudie.* 4.

721. **Alt**, J. Die Steinkohlengruben bei Dernis in Dalmatien. Reich staffirt. *Aquarell. Signirt 1841.* kl. qu. fol.

722. **Amsler**, S. Brustbild einer Italienerin. *Vollendete Crayonzeichnung.* kl. fol.

723. **Czerny**, L. Ein Bauernmädchen aus Joslowitz in Mähren. *Vollendetes Aquarell. Signirt.* fol.

724. — Landschaft. Die Meierei in Mödling mit der Ruine Liechtenstein im Hintergrunde. *Lavirte Crayonzeichnung. Signirt.* kl. qu. fol.

725. **Cornelius**, P. v. Der junge Herkules mit der Schlange. *Federzeichnung.* 4.

726. **David.** Ossian. Compositionsskizze. *Kreidezeichnung.* kl. qu. fol.

727. **Edelbauer**, F. Männliche Costümfigur aus einem „Gschnasball". *Aquarell. Signirt.* fol.

728. **Eibner**, F. Ansicht aus Wellmich am Rhein mit der Deisenburg (die Maus genannt). Staffirt. *Vollendetes Aquarell. Signirt.* kl. fol.

729. **Emler**, B. 2 Blatt. Entwürfe für Altargemälde. *Crayonzeichnungen. Signirt.* kl. fol.

730. — 2 Blatt. Weibliche allegorische Figuren. *Ebenso.*

731. **Ender**, J. Der Besuch Mariens bei Elisabeth. *Compositionsskizze wie die Folgenden. Crayonzeichnung.* kl. qu. fol.

732. — Phädra und Hippolyt. *Crayonzeichnung mit Sepia lavirt. Ebenso.*

733. — König Midas. *Ebenso.*

734. **Ender**, J. Aegystes tödtet seinen Vater. *Ebenso.*

735. — Hippolytus. *Ebenso.*

736. — Minor. *Ebenso.*

737. — Ajax. *Ebenso.*

738. — Hüftbild einer jungen Orientalin. *Aquarell.* 4.

739. — Ein anderes desgleichen. *Ebenso.*

740. — Torquato Tasso's Gefängniss in Ferrara. *Sepiazeichnung.* 4.

741. **Gauermann**, C. 2 Blatt. Ansicht von Gutenstein. *Aquarellstudie.* 8. Eine Klosterruine. *Tuschzeichnung.* 12.

742. **Geiger**, J. N. Ein südslavischer Hausierer. *Vollendetes Aquarell.* 4.

743. **Gerstmeyer**, J. Die Sägemühle in Gutenstein. *Aquarellstudie.* qu. fol.

744. — Landschaftsstudie mit einer Votivkapelle. *Ebenso.*

745. — Istrianer Fischer. *Ebenso.*

746. — Ponte di Castello bei Cardevolle. *Crayonzeichnung.* qu. fol.

747. **Goebel**, C. Slovakisches Tanzfest. *Aquarellstudie.* qu. fol.

748. **Götz**, A. v. Waldinterieur aus Dornbach. *Aquarellirte Crayonzeichnung. Signirt.* qu. fol.

749. **Gruber**, F. Der Gaishirt auf der Alm. *Aquarell nach F. Gauermann's Radirung. Signirt.* kl. qu. fol.

750. **Heicke**, J. 2 Blatt. Landschaftsstudien mit Sägemühlen. *Aquarelle.* 4.

751. — 3 Blatt. Costümstudien. Edelleute des XV. Jahrhunderts. *Vollendete Crayonzeichnungen. Signirt.* 4. 8.

752. **Hess**, P. Ansicht aus Ariccia bei Rom. *Feder- und Tuschzeichnung.* Rund. 12

753. **Hoechle**, J. N. 2 Blatt. Militärscenen. Compositionsskizzen. *Feder- und Sepiazeichnung.* qu. fol.

754. **Kaulbach**, W. von. Christus vom Satan versucht. Compositionsskizze. *Crayonzeichnung.* kl. fol.

755. **Kirner**, J. B. Bauernmädchen mit Ziegen. *Lavirte Crayonzeichnung.* 4.

756. **Libay**, L. Ansicht aus Hallstatt. *Vollendete Crayonzeichnung, weiss gehöht. Signirt.* kl. qu. fol.

757. — Hochgebirgslandschaft. *Ebenso.* kl. fol.

758. **Mahlknecht**, E. Ein Dorfplatz. *Aquarellstudie. Signirt.* qu. fol.

759. **Makart**, H. Amor als Lauscher. Compositionsskizze. *Crayonzeichnung.*

760. **Marr**, L. Ein bayerischer Holzknecht. *Vollendete Naturstudie in Oel gemalt.* kl. fol.

761. **Mössmer**, J. Gebirgslandschaft mit einem Wasserfall. Staffirt. *Gouachemalerei.* kl. qu. fol.

762. **Mössmer**, J. Waldlandschaft an einem Flusse bei Mondlicht. Staffirt. *Ebenso.* 8.

763. **Munsch**, L. Ein Bauernhaus in der Hinterbrühl. *Lavirte Crayonzeichnung. Signirt.* kl. qu. fol.

764. **Pischinger**, C. 2 Blatt. Esel und Hunde. *Sepia- und lavirte Crayonzeichnung.* 8. 12.

765. — Der Schmuggler. *Feder- und Tuschzeichnung.* fol.

766. **Rahl**, C. Ein Czikos. *Oelstudie.* kl. qu. fol.

767. **Riedel**, A. Kopf einer jungen Dame. *Crayonzeichnung, weiss gehöht.* 4.

768. **Ritter**, E. Ein Bauernmädchen. Naturstudie. *Crayonzeichnung.* fol.

769. — Blumenstudie. *Aquarell. Signirt.* fol.

770. **Russ**, C. Rinaldo und Armida. *Feder- und Sepiazeichnung.* kl. qu. fol.

771. **Schleich**, E. (?) Landschaft, Partie aus der Umgebung von S. Donato. *Naturstudie in Oel gemalt.* kl. qu. fol.

772. **Schödelberger**, J. N. Ziegen im Walde. *Gouachemalerei.* kl. qu. fol.

773. **Schöpf**, J. Figuren- und Costümstudien. *Federzeichnung.* fol.

774. **Schwanthaler**, L. von. Ein Edelmann in Rüstung, mit dem Orden des goldenen Vliesses. *Federzeichnung.* kl. fol.

775. **Schwind**, M. von. 2 Blatt. Maria mit dem Kinde. *Federzeichnung.* 4.

776. — Chinesenfamilie in einer Hängematte ruhend. *Crayonzeichnung.* 4.

777. **Stademann**, A. Ein Dorf im Winter. *Vollendetes Aquarell. Signirt.* 4.

778. **Sterio**, C. Ein Kirgise. *Aquarellstudie.* 4.

779. — Ein Eseltreiber. *Ebenso.* kl. fol.

780. **Unbekannt.** 3 Blatt. Landschaften. *Oelstudien.* qu. fol.

781. **Vedovetti.** Strassenansicht aus Florenz. Reich staffirt. *Lavirte Crayonzeichnung. Signirt.* kl. fol.

782. **Walther**, Ph. Interieur der St. Laurenzkirche in Nürnberg. Staffirt. *Aquarellirte Crayonzeichnung. Signirt.* fol.

783. **Young**, E. 2 Blatt. Landschaften. *Naturstudien in Oel gemalt.* kl. qu. fol.

784. **Convolute.** 6 Blatt. Landschaften, Entwürfe etc. *Aquarell- und Crayonstudien.*

785. 6 Blatt. Andere desgleichen. *Ebenso.*

K. k. Hofbuchdruckerei Carl Fromme in Wien.

ILRP87-D1124

LIBRARY
GETTY CENTER